

тате применения воспитателем данного метода к концу пятого года жизни дети приобретают богатый игровой опыт. В своих играх они на основе углубленных знаний об окружающем творчески реализуют интересные замыслы. Их игровые сюжеты развернуты и разнообразны. Большинство ребят предпочитают играть вместе, поскольку им легко удастся совместная постановка и решение до восьми взаимосвязанных по смыслу игровых задач. Как правило дети уже могут обо всем договориться сами.

К этому возрасту дошкольники хорошо осваивают способы предметно-игровых действий, свободно играют с игрушками, с предметами-заместителями, с воображаемыми предметами, легко дают словесные обозначения. Они способны передать характерные особенности роли с помощью средств выразительности (движения персонажа, мимика, жесты, интонация). Вступают в ролевое взаимодействие не только на короткое время, но и на более длительное. Часто завязывают содержательную ролевую беседу. Эти качественные изменения игровой деятельности свидетельствуют о достаточно высоком уровне развития сюжетно-ролевой игры.

КОМПЛЕКСНОЕ РУКОВОДСТВО ФОРМИРОВАНИЕМ ИГРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

СВЯЗЬ ЗНАНИЙ И ОПЫТА ДЕТЕЙ С СОДЕРЖАНИЕМ ИГР

К пяти годам дошкольники при правильном педагогическом влиянии, обеспечивающем своевременное обогащение жизненного опыта, уже умеют самостоятельно организовывать сюжетно-ролевые игры: выбирать тему игры, создавать предметно-игровую среду, выполнять соответствующие игровые действия и правила поведения. Они знают несколько настольно-печатных, подвижных и хороводных игр; имеют опыт постановки игр-драматизаций.

У старших дошкольников совершенствуется умение совместно строить и творчески развивать сюжеты игр с постройками. Творческая игра, отмечала Д. В. Менджерицкая, должна входить в плановую педагогическую работу как одно из важных средств коммунистического воспитания.

Перед воспитателем стоит задача использовать разные виды игр в целях всестороннего воспитания дошкольников, интересно и содержательно организовать жизнь детского коллектива.

Известно, что сюжеты детских игр самостоятельно развиваются на основе наблюдений окружающей жизни, а также знаний, приобретенных на занятиях, при чтении литературных произведений, сказок, при просмотре детских телевизионных передач.

В программе предусмотрены занятия, где на игровом материале формируются умения, необходимые детям и для самой игры. Так, на занятиях по развитию речи развивается умение связно и последовательно пересказывать сказку, рассказ, диалог действующих

щих лиц, давать характеристику персонажам, самостоятельно описывать или придумывать события, связанные с собственным опытом, объяснять переживаемое своим сверстникам.

Раздел программы «Художественная литература» нацелен на то, чтобы дети овладевали очень важными для сюжетно-ролевой игры приемами иносказания, фантастического превращения, преувеличения, учились эмоционально и интонационно выразительно, в зависимости от содержания произведения, передавать характеры персонажей, проявляя собственное отношение к героям и их поступкам. Воспитатель побуждает ребят связывать содержание литературных произведений с игровой деятельностью, прогулками, наблюдениями во время экскурсий. На занятиях, в играх-беседах с персонажами сказок, в играх-драматизациях, кукольных спектаклях по сюжетам художественных произведений дети усваивают выразительные средства, необходимые для выполнения роли, отражения ролевых отношений, учатся видеть эмоциональное состояние партнера и считаться с ним, овладевают многими игровыми способами и приемами.

На занятиях по конструированию они, наряду со специальными знаниями, приобретают обобщенные представления о возможностях разных конструкций, которые сами создают из имеющихся материалов (строительные наборы, бумага, катушки, поролон, коробки, снег, песок и др.). Постройки успешно используются в играх «Зоопарк», «Улица», «Самолет», «Стройка», «Ферма» и др.

Навыки, приобретенные на занятиях по изобразительной деятельности, очень помогают детям при изготовлении игрушек-самоделок, обогащающих предметно-игровую среду условными по образу персонажами и предметами.

На формирование коллективной игры существенно влияет уровень развития индивидуальных способностей каждого ребенка. Советский ученый, основоположник теории детской игры А. П. Усова писала, что в играх детей отражаются их общее развитие и культура. Яркость и красочность содержания, богатство замысла, развитость этого замысла показывает богатство личности играющих. Установление связи между личным опытом, знаниями дошкольников и содержанием их игр обеспечивает необходимое единство целей воспитательного процесса, его комплексную реализацию в повседневной работе педагога.

Сюжетно-ролевые игры в старшем дошкольном возрасте приобретают самостоятельный характер, открывают простор для индивидуальных замыслов детей. В старшей группе совершенно недопустимо как прямое навязывание детям готовых, идущих от воспитателя тем для игр, так и разучивание определенных сюжетов или строго тематический подбор игровой атрибутики, сковывающий детскую инициативу в игре. В примерном режиме дня старшей группы на собственно игры отводится около сорока пяти минут и три часа на прогулку, во время которой дети также могут играть. Это ограниченное время, отведенное для самостоятельных игр детей, воспитатель не должен ничем занимать и никоим образом не

подменять игру обучением. Отсюда вытекает требование четкого планирования той работы, которая определена программой применительно к сюжетно-ролевым играм.

Решающее значение для развития игровой деятельности имеют те сведения, которые дети получают на занятиях при ознакомлении с окружающим миром, с природой, явлениями общественной жизни. Старшие дошкольники имеют уже достаточно широкий круг знаний о социальной и природной среде. Это представления о труде взрослых, о семейных отношениях, праздниках, экспедициях, космических полетах, о жизни города, села, микрорайона и др. Однако эти представления носят не всегда отчетливый характер. Чтобы игры стали логически завершенными, дети обязательно должны владеть определенной суммой знаний. Ребята проявляют любознательность, живой интерес, стремление ближе соприкоснуться с явлениями, которые потом смогут отразить в играх.

Возникающий интерес во многом удовлетворяется на занятиях, где дети получают конкретные и более общие сведения, знакомятся со способами перевода их в самостоятельную деятельность, в том числе и игровую.

Связь содержания игровых сюжетов с приобретенными на занятиях знаниями можно раскрыть на примере игры в каспийских рыбаков, типичной для детей Дагестана.

Сведения о труде рыбаков педагог систематизировал в беседе на тему «Рыбачья колхозная флотилия». Ребята узнали, что командует рыболовецким судном — сейнером — капитан, а есть еще бригадир флотилии. Члены его бригады — рыбаки — плавают на нескольких судах и выполняют разную работу: одни подводят сети с рыбой к берегу, другие вычерпывают рыбу из сетей в тачки, а третьи подвозят рыбу к сортировщикам. Наглядно представить содержание всех рыбацких профессий помогло рассматривание картины С. Б. Бибикова «Каспийские рыбаки» (см. серию картин для детского сада, составленную Л. С. Барсуковой). Закрепить интерес детей к этой теме помогло привлечение их к изготовлению атрибутов, игрушек для игры. Ребята плели сети, готовили сачки, тачки из картона. Во время бесед воспитатель рассказывал детям о рыбах, обитающих в Каспийском море (осетр, белуга, кефаль, сельдь, килька, тарань), подчеркнув и то, что только в Каспии (и нигде больше!) водится рыба кутум. На занятиях по изобразительной деятельности и в часы самостоятельных игр дети рисовали каспийских рыб. С помощью воспитателя они вырезали силуэты рыб для будущей игры.

Разговоры о земляках-моряках, рассматривание иллюстраций, рисование, составление альбомов, изготовление игрушек — все это помогло ребятам получить яркие эмоциональные впечатления.

Чтобы игра обрела необходимый размах и стала более содержательной, педагог прочитал рассказ «Летит высоко, видит глубоко» из книги И. Винокурова «Самолет летит» — о дружном участии в лове рыбы рыбаков и летчиков. Перед детьми открылся новый вариант игры: летчики будут отыскивать косяки рыбы с воздуха и сообщать рыбакам по радиации; рыбаки отправятся в море; выловленную рыбу они доставят на консервный завод; изготовленные консервы будут отправлять в другие города и республики на машинах, поездах, самолетах. Появилась возможность приобщиться к игре в «рыбаков» и для детей, которым нравилось быть шоферами, летчиками, играть в «Железную дорогу».

Приобретенные детьми знания воспитатель помог подкрепить жизненными фактами. В Махачкале торжественно отмечалось содружество корабелов Клайпеды и каспийских рыбаков. Рабочие Клайпеды выстроили мощное рыболовецкое судно, на нем разместился рыбозавод. Дети об этом слышали от родителей, видели по телевидению. Воспитатель показал детям на карте местонахождение Клайпеды, путь до этого города по Каспию, а затем по Волге и каналу. Потом предложил построить из крупного строительного материала свое судно и разместить на нем консервный завод. Игра получила дальнейшее развитие: в нее уже играли все ребята. У них появлялись новые вопросы: «Где еще строят корабли?», «Куда еще можно плыть по Волге?», «Какая рыба водится в Волге? в Балтийском море?».

Поддержать интерес к игре в «Рыбаков» и дать ответы на детские вопросы помогали систематически проводимые занятия и дидактические игры.

Расширению представлений детей о труде земляков послужила дидактическая игра «Мои картины». Ребята вырезали из журналов и газет картинки, самостоятельно составляли тематические композиции о труде рыбаков, летчиков, шоферов, работников железнодорожного транспорта, рабочих консервного завода и затем составляли по ним рассказы.

Объединило детей и создание макета Каспийского порта: мальчики лепили суда, фигурки рыбаков; девочки плели сети, благоустраивали конвейер, за которым потом сортировали рыбу. Игрой на макете ребята увлекались: играли и утром, и между занятиями, постоянно заботились о пополнении макета игрушками.

В каждом регионе нашей обширной страны воспитатель вправе выбрать то, что типично для данной местности, что дети могут каждый день непосредственно наблюдать.

Приведем еще один пример правильной педагогической работы в детских садах Харьюсского района Эстонии.

В дошкольных учреждениях детей пятого и шестого годов жизни знакомили с трудом взрослых на животноводческих фермах. Для сельских детских садов игровая тематика, связанная с работой взрослых на ферме, не только близка, но и удобна в плане обогащения дошкольников знаниями. Со всеми детьми сначала проводились экскурсии на ту или иную ферму.

Во время экскурсии на конно-спортивный комплекс ребят яслей-сада совхоза «Соммерлинги» знакомили с людьми, работающими на ферме, подробно о них рассказывали, показывали орудия и предметы их труда. Дети имели возможность наблюдать конкретные трудовые операции и даже участвовать в некоторых из них (например, они кормили лошадей свежей травой).

С детьми яслей-сада поселка Ко́зе была проведена экскурсия на свиноферму, в результате которой они получили представления общего характера о труде колхозников. Экскурсантам показывали ферму, знакомили с ее работниками, обращали внимание на внешний вид фермы, ее оборудование и орудия труда, разрешали наблюдать за поросятами и т. д. Ребятам объясняли, что такое ферма, чем занимаются здесь работники и т. п. Однако экскурсия была недолгой и носила лишь ознакомительный характер. Чтобы дети глубже уяснили цель трудовых процессов, поняли их взаимосвязь, им читали рассказы, показывали иллюстрации. В результате развернулась длительная игра в «Ферму».

Детям яслей-сада совхоза «Ранна» сначала рассказывали и показывали, что представляет собой коровник, для чего он нужен. Дети сами видели многие трудовые операции взрослых, их рабочее взаимодействие, принимали посильное участие в уходе за животными: кормили их травой, кидали им подстилку — сено. Ребята гладили телят, а после занятия пили кипяченое молоко. В результате этой экскурсии дошкольники приобрели и общие, и более конкретные знания о труде взрослых, т. е. их представления систематизировались.

При ознакомлении с окружающим педагоги названных детских садов исходили из требований программы воспитания и обучения. Ребятам знакомили с профессиями людей, работающих в колхозе, с орудиями труда, которыми они выполняли определенные действия.

В беседах, которые проводятся после непосредственных наблюдений и служат закреплению представлений, важно еще раз подчеркивать нравственную сущность человеческой деятельности, ответственное отношение к выполняемой работе, взаимопомощь и коллективный характер труда. С целью обогащения содержания последующих игр воспитатель может провести индивидуальные беседы с детьми о профессии их родителей, о том, где они работают и чем полезен их труд, какое участие сами дети принимают в хозяйственном труде.

Темы общих бесед с детьми самые различные, например: «Наш детский сад» (кто в нем трудится, чем можно гордиться, каковы обязанности воспитанников старшей группы), «Все мамы и папы трудятся на работе и дома», «Чья профессия важнее?».

Проведение праздничного утренника «Мамин день», встречи с родителями («Родители в гостях у детей»), а также использование дидактических игр типа «Угадай, что нужно... (повару, медсестре, врачу)» способствует формированию у дошкольников более четких представлений о характерных трудовых действиях и взаимоотношениях взрослых людей. В силу доступности они легко воспроизводятся в играх.

Воспитатель помогает ребятам определить наиболее подходящие для игры события, установить их последовательность, обозначить действующих лиц. Внимание сосредоточивается на выбранной теме, к нему подключается воображение детей, что в целом способствует развитию самостоятельных игр.

Наряду с беседами и наблюдениями педагог постоянно организует помощь взрослым. Вместе с няней ребята чистят пылесосом щеткой мягкие игрушки, моют подоконники, споласкивают посуду, помогают дворнику на участке, в сельской местности ухаживают за домашними животными, участвуют в уборке овощей и фруктов.

Для правильного отражения труда людей, для полноценного развития сюжета и содержательного ролевого поведения ребята должны знать как можно больше о каждой профессии. Если они не знают, что должны делать, например, капитан и матросы, то игра в «Пароход» становится таковой только по названию.

Однако воспитатель не должен заниматься прямым переносом тематики занятий (бесед, наблюдений и др.) в детскую игру с

помощью разучивания сюжета или путем предписания играть по заданной теме. Важно лишь возбудить интерес к тем событиям и фактам, о которых дети узнали, например, на празднике, во время развлечений, спортивных соревнований. Активное участие каждого ребенка в различных видах деятельности придаст игре своеобразную эмоциональную окраску.

Но только лишь знаний, эмоций, переживаний бывает недостаточно для того, чтобы возникла индивидуальная или коллективная игра. Важно уметь весь этот потенциал перевести на язык игры, т. е. дошкольники должны владеть средствами и способами (техникой) отображения действительности в игре.

ОРГАНИЗАЦИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИГРЫ

Комплексный метод формирования игры детей включает, как известно, и обогащение их игрового опыта. Применительно к старшим дошкольникам этот процесс приобретает не обучающий, но активизирующий характер. Так, после ознакомления с трудом взрослых на ферме, в конно-спортивном центре с этой целью можно провести совместные игры воспитателя с детьми.

Педагог берет на себя руководящую роль — бригадира или тренера, а дети — второстепенные роли спортсменов, доярок, врачей и т. д. Предлагается разнообразный игровой материал: условные и реалистические игрушки, игрушки-заместители, по ходу действий используются воображаемые игрушки. Воспитатель помогает детям совместно решать игровые задачи, создавать игровую ситуацию, выбирать соответствующий материал и разворачивать игровой сюжет. Все это способствует актуализации полученных знаний и обогащает игровой опыт старших дошкольников.

Создание предметной игровой среды в старшей группе требует специальной заботы воспитателя. Главный педагогический принцип тут заключается в неперенной связи знаний, полученных детьми, с содержанием игровой среды. Если дети познакомились с трудом взрослых на ферме, в их распоряжении, естественно, должны быть игрушки, тематически связанные с конкретными трудовыми операциями доярки, ветеринарного врача, механизатора. Соответствующие игрушки нужны и после ознакомления с трудом строителей, шахтеров, рыбаков и тех, кто помогает им в нелегком труде. Одним словом, для игры необходимо подходящее игровое оборудование, игрушки, поделки.

Программа воспитания детей в игре предусматривает умение старших дошкольников по ходу игры подбирать, менять игрушку или предмет, ее замещающий, конструировать обстановку для игры с помощью различного подсобного материала в соответствии с выбранной темой, сюжетом игры, самостоятельно использовать собственные самоделки, сооружать нужные для игры постройки, применять в играх природный материал.

Правильная организация предметно-игровой среды предпола-



Рис. 12. Ролевое взаимодействие в игре

гает учет особенностей психического и умственного развития старших дошкольников (наглядно-образный характер их мышления, способность к моделированию действительности в игровой форме, развитие воображения, склонность к фантазии, обоснованное комбинирование и преобразование ранее полученных знаний), а также выполнение воспитателем программной задачи развития детского творчества в игровой деятельности. Это означает, в частности, что предметно-игровая среда не должна сковывать инициативу детей при постановке и решении ими игровых задач, возникающих по ходу реализации игрового замысла. Нужно иметь в виду, что тематические игровые уголки, получившие широкое распространение в практике организации сюжетных игр детей раннего и младшего дошкольного возраста, для старших детей могут быть тормозом игровой инициативы, потому что в этих уголках, где соответствующим образом расположено игровое оборудование и игрушки, детям заранее задается игровая задача. Некоторые воспитатели стремятся во что бы то ни стало сохранить в уголках первоначальный порядок. Но это ведет к педагогическому формализму и заорганизованности детской игры вместо ее организации. Есть и другая опасность: неизменные тематические игровые уголки, стандартное предметно-игровое развертывание темы тормозит развитие творческой инициативы детей, поиск ими новых игровых целей, способов и средств их воплощения.

Игра должна быть творческой, и помехи на пути детского творчества в игре следует устранять. Нужно постепенно обогащать игровую среду, помня о связи ее содержания с содержанием знаний, полученных ребенком на занятиях и при ознакомлении с окружающей жизнью.

При этом необходимо разумно сочетать реалистические игрушки с условными, представляющими собой обобщенный образ. Первые помогают детям отражать в игре труд людей, их взаимоотношения, вторые открывают простор для фантазии, самостоятельного творчества в развитии сюжета игры. В игре старшие дошкольники и более младшие дети могут придать любому предмету (стул, подушка, надувное бревно, детали строительного материала, камушки и др.) игровой смысл, и тогда этот предмет выполняет отведенные ему функции при разворачивании сюжета игры и ролевом взаимодействии детей в воображаемой, игровой ситуации.

В групповых помещениях и на участке детского сада необходимо иметь достаточное количество разнообразного игрового материала, который дети используют по своему усмотрению для самостоятельных сюжетно-ролевых игр. Наряду с многофункциональными предметами (кубы, бруски, цилиндры), разными по размеру, форме, материалу, детям нужны обычные игрушки и игровая атрибутика.

Нужны и готовые игрушки, и полуфабрикаты для изготовления самоделок и различных игровых атрибутов. Готовые игрушки могут быть различными по тематике (куклы, бытовая техника, средства труда, транспорт, различная детская и игрушечная мебель) и по степени обобщенности их образного решения. Это игрушки детализированные, приближенные к своим реальным прототипам (кукла с набором одежды, игрушечные орудия труда и оборудование, посуда, модель-копия машины), игрушки условные, в которых акцентирована какая-либо характерная черта предмета (плита с яркими переключателями) или только обозначена образность (кукла-чурбачок в косыночке, цыпленок — пушистый шарик с носиком, комната — складная коробка с окошком и т. п.).

Умелая организация предметно-игровой среды в старших группах детского сада предполагает учет стойких игровых интересов детей. Поэтому воспитатель должен оберегать те игровые уголки, в том числе и на тему определенной игры, которые созданы по инициативе ребят, с их участием и служат дальнейшему развитию игровой инициативы.

В одном из детских садов Махачкалы на прогулке мальчики-рыбаки вместе с летчиками занялись ловом рыбы. Построили сейнер из строительного материала. Выбрали капитана, бригадира рыбаков, летчика.

Летчик летает по площадке и по рации передает, что еще не видно косяков рыбы. Наконец он выслеживает косяк и сообщает об этом рыбакам. Капитан дает команду плыть туда, где замечена рыба. Мальчики усердно ведут лов, вытаскивая сети, и воображают, что на сейнере уже нет места — так много рыбы.

В это время воспитатель зовет детей в группу, время прогулки окончилось. Тогда бригадир Гасан говорит: «Столько рыбы наловили, ее нельзя бросить», — и обращается к летчику: «Давай, ты теперь будешь директором консервного завода. Я тебе звоню, чтобы ты положил ее в холодильник». Бывшему летчику Мураду довод кажется убедительным, и он соглашается. Бригадир имитирует разговор с ним по телефону: «Товарищ директор, положите рыбу в холодильник. Потом мы поможем приготовить консервы». Директор отвечает: «Хорошо, хорошо, не беспокойтесь. Спасибо, что наловили столько рыбы».

Как видно из хода игры, дети в зависимости от ситуации переориентируют сюжет. Ребята прониклись заботой об общем деле: они хотят сохранить рыбу. Проявляется готовность к взаимной помощи, уважение к труду. Стремление детей не прекращать игру, вернуться к ней обуславливает их решение «положить рыбу пока в холодильник». Это, так сказать, сюжет в запасе.

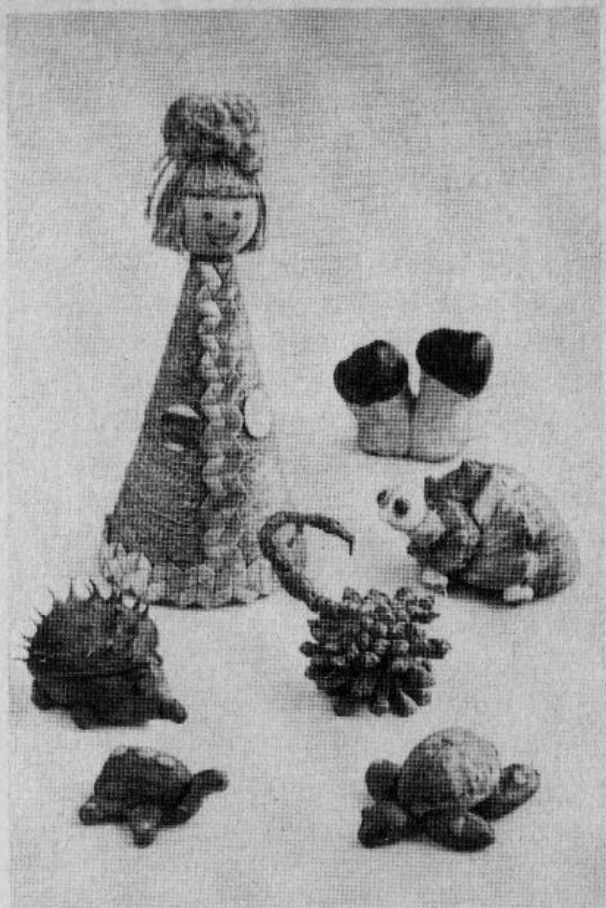


Рис. 13. Игрушки-самоделки из природного материала

На другой день игра продолжается. Девочки собирают своих детей в путешествие. Нана заворачивает куклу, приговаривает: «По морю поплывем, потом по Волге». Руслан-папа отвечает: «До самой Клайпеды доплывем». (Дети знают из ранее проведенной беседы, что есть город Клайпеда, где живут корабли — строители кораблей.) Откликается Роза, она тоже готовится к путешествию, у нее две дочки — Нина и Галя. Роза включается в разговор Руслана и Наны: «Вы в Клайпеду? И мы тоже. Хочу с дочками в гости к кораблям поехать. Что они еще строят? Какие корабли? Ой, мы чуть не забыли — надо подарки взять! Мои дочки много вылепили тарелочек из глины. Очень красивые!» Обращается к дочкам: «Собирайте подарки!» Руслан спрашивает у Наны: «А мы что подарим?» Нана предлагает: «Ты же хороший пароход нарисовал. Возьмем твой рисунок. Положи его в альбом. А у меня рыбы хорошие из глины. Пусть посмотрят, какие рыбы водятся у нас в море». Руслан аккуратно укладывает свой рисунок.

Все с подарками собираются на пароходе. Мама занимаются детьми. Руслан смотрит в иллюминатор: «Уже Астрахань, мы по Волге плывем... а потом Балтийское море. Готовьтесь выходить. Приплываем, Клайпеда! Сколько народу! Нас встречают!» Все выходят. Дети некоторое время играют со строительным материалом — изображают порт. Путешественники обращаются к ним: «Здравствуйте, мы к вам в гости!» Строители спрашивают: «А вы откуда?» — «Мы из Дагестана!» —

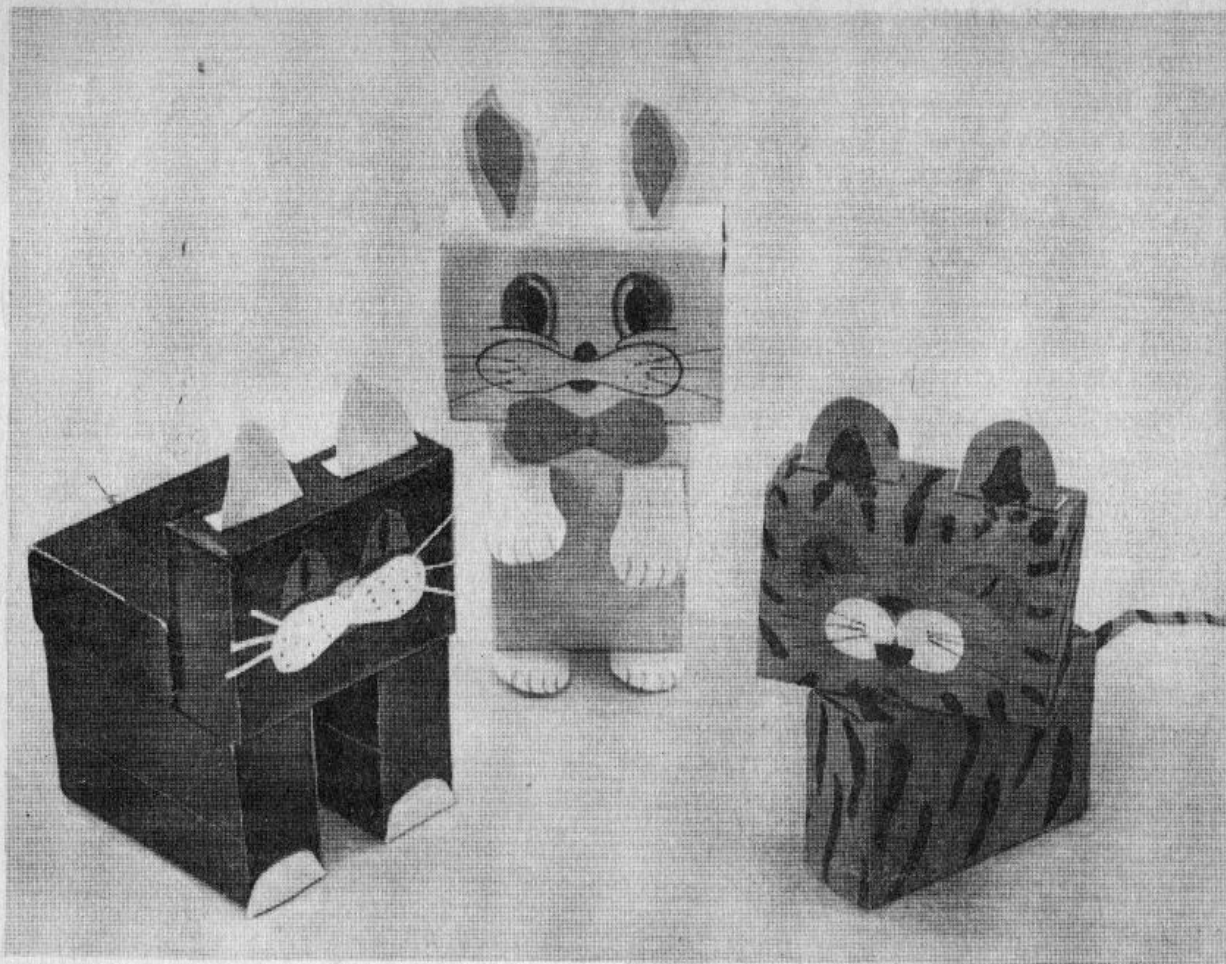


Рис. 14. Игрушки-самоделки из бумаги

«А! Каспийские рыбаки! Здравствуйте, здравствуйте! Мы вам покажем нашу Клайпеду! Видите, какие корабли мы строим!» Начинается обмен подарками, угощение, подготовка к обратному путешествию.

Хотя знания детей еще неточны, но главное здесь — человеческие отношения: стремление к дружескому общению, желание порадовать своими подарками, гордость за то, чем богат родной край. Путешественниками движет интерес — узнать, что делают в других городах.

Большие возможности для игр открывают прогулки, на которые в среднем отводится около четырех часов в день.

Старших дошкольников знакомят с людьми разных национальностей, с теми краями, где они живут. Если им рассказать о Севере нашей страны, о людях, которые там работают, то ребята с удовольствием потом отправляются в путешествие. Чтобы впечатления были более глубокими, ребятам читают книги, показывают иллюстрации, где изображено движение во льдах кораблей и ледоколов, встречи этих кораблей местными жителями.

Начиная игру, дети с помощью воспитателя сооружают из снега корабль или ледокол. Снежное окружение придает играм в путешествие на Север достоверность. Ледокол получается из длинного сугроба, протяженностью около трех метров, это борт корабля;

выделяются также кормовая и носовая части. Из цветного льда делаются иллюминаторы, постройка дополняется мачтой с цветными флажками, устанавливается руль. По ходу игры дети могут дополнять детали, например вместе с воспитателем сделать рыбок из цветного льда, вылепить из снега медведя или оленя (сухие веточки станут рогами).

Зимой на участке разворачиваются разные игры в крепости, которую лучше сделать в укромном месте. Снег утрамбовывают, несколько раз поливают из лейки и, когда он слежится, прорезают проходы. Такая крепость используется для различных переходов, пробежек, подлезаний, метания, т. е. действий, которые обычны в таких играх.

Макет уличного перекрестка, ледяная комната, сказочное озеро среди снежных гор, место для соревнований на санных тройках — все это можно сделать зимой силами детей совместно с воспитателями, родителями, шефами.

Таким образом, оформленный участок позволяет затевать на прогулке даже в холодный период сюжетно-ролевые игры, игры с правилами, с элементами соревнования, разные забавные развлечения.

ОБЩЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ

Известна воспитательная ценность сюжетно-ролевой игры, ее влияние на нравственное, умственное, эстетическое и физическое развитие ребенка. Важным моментом в игре является возникновение новых познавательных мотивов. Для старших дошкольников при правильном руководстве их игровой деятельностью типично стремление узнать как можно больше о том, во что они играют. Очень важно не пропустить возникших у детей вопросов — они не всегда обращены к взрослым, но воспитатель должен чувствовать познавательный настрой играющих. Вовремя поданная реплика иногда служит ключом для развития интереса, потребности в знании.

По ходу игры дети часто обращаются к воспитателям, родителям. На их вопросы следует давать ясные ответы, но в каждом ответе взрослого должно быть оставлено место для собственных раздумий ребенка. Этот момент педагог использует для расширения и углубления знаний детей об окружающем, о труде, которым заняты близкие им люди. С этой целью можно проводить этические или познавательные беседы. Планируя эти беседы, воспитатель уясняет для себя, о чем необходимо поговорить с детьми, что более всего интересует их в данный момент.

Каждому ребенку должно быть хорошо в игре, в обществе сверстников. Игра только тогда выполняет воспитательную, развивающую функцию, когда она сформирована как деятельность у всех детей возрастной группы.

Влияние на формирование игровой деятельности должно осуществляться в форме непринужденного общения воспитателя с играющими.

Роль взрослого в самостоятельных играх старших дошкольников специфична. С одной стороны, он внимательно и тактично наблюдает за играющими, охраняет их самостоятельную игру, если она имеет определенную воспитательную или развивающую ценность. С другой стороны, он аккуратно направляет замысел и действия детей, используя в основном косвенные приемы руководства (совет, вопрос, подсказка, изменение игровой среды и др.). Косвенные приемы руководства оправдывают себя, когда они применяются в проблемных ситуациях, в которых определяются игровые задачи. Создавая названные ситуации, воспитатель гибко влияет на замысел игры, на развитие сюжета, на усложнение способов отображения действительности. При этом, выступая как равноправный партнер, он может включаться в игру для связи отдельных игровых моментов, или подавать со стороны реплики-советы по содержанию игры для коррекции ролевых отношений, или незаметно видоизменять игровую среду.

Например, в одном из литовских детских садов (г. Клайпеда) ребята играли в «Рыбаков». С корабля они ловили рыбу в океане. Сеть оборвалась, и капитан дал распоряжение двум матросам ее починить. Ребята стали спускаться за борт, и тут воспитатель, подражая голосу в рупоре, сказал: «Спустить шлюпку с левого борта!» Дети оживились, быстро принесли большой куб, заявили, что плывут в море за сетью и рыбой, стали обсуждать, как лучше выбирать рыбу. И тут один из мальчиков заметил: «Ты что берешь, эти же круглые (рыбой были длинные куски пенопласта) — это же не рыба». Второй сразу же бросил круглые куски. В это время воспитатель со стороны подал реплику: «Это раковины редкой красоты. Они пригодятся для городского музея». Тотчас первый матрос предложил: «Собираем раковины, только отдельно от рыбы!» Второй, приговаривая, что раковины нужны для музея, собрал их.

Корабль, закончив рейс, прибыл в порт. Свежая рыба была доставлена в магазин, ее стали продавать. И тут мальчик, собиравший раковины, спросил, не обращаясь ни к кому, в раздумье: «Куда же сдать раковины? Где музей?» Воспитатель быстро сказал, как бы мимоходом: «Да вот же он, на стульях — это витрины». И мальчик радостно вместе с товарищами стал раскладывать раковины. По репликам было понятно, что они опираются на свои впечатления от посещения морского музея.

Старшие дошкольники при правильном руководстве игрой (если начало ему было положено еще в младшей группе) могут применять в игре самые различные средства и способы выразительности.

Игра становится полностью самостоятельной, а игровое общение весьма содержательным, если ребята хорошо владеют ролевым поведением (наделяют персонажей характерными действиями, интонацией, речью). Они уже способны свободно применять все средства игрового замещения: действия с игрушками, с разнообразными предметами-заместителями, с воображаемыми предметами; пользоваться выразительным жестом и словом. Речь, как известно, с возрастом занимает все большее место в игре детей, что позволяет им иногда заменить словом игровое действие, обозначить

роль и замысел игры, раскрыть смысловую сущность сюжетно-ролевых отношений, пофантазировать. Через слово в игре создаются модели отношений между людьми (трудовых, личностных и др.).

Если указанными игровыми способами ребенок не владеет, то необходимо усилить индивидуальную работу с ним как на занятиях, так и в процессе его самостоятельной деятельности. Для обогащения игрового опыта в совместных играх с одним ребенком или с небольшой группой детей воспитатель последовательно подводит ребят к использованию всех не сформированных ранее игровых средств и способов. С этой же целью можно использовать и опыт хорошо играющих детей.

Особое значение в старшем дошкольном возрасте приобретает согласование замыслов, помогающее выстраивать общую сюжетную линию в коллективных играх. Это, в свою очередь, связано с умением образно мыслить, комбинировать впечатления, полученные из разных источников, фантазировать. Основу таких умений, как уже отмечалось, дети получают на специальных занятиях по развитию речи, изобразительной, конструктивной, музыкальной деятельности, в обучающих играх (подвижных, дидактических, играх-драматизациях).

Методическим приемом, непосредственно влияющим на творческое развитие игрового сюжета, является рассказывание сказок или случаев (реальных и фантастических) в кругу небольшой группы детей. Рассказчики постоянно сменяют друг друга. Мероприятие проводится во вторую половину дня в непринужденной обстановке (во время летней прогулки на луг, в беседке на участке детского сада, а в плохую погоду в игровой зоне групповой комнаты).

Ребятам, научившимся согласовывать свои замыслы, слушать партнеров, учитывать их мнение и пожелания, можно предложить разыграть знакомые и интересные им сказки и рассказы. При этом нередко ребята творчески подходят к развитию сюжета: он не всегда точно совпадает с содержанием литературного первоисточника. В целях активизации участия в игре каждого можно посоветовать детям по ходу игры меняться ролями после смыслового завершения какой-либо части сюжета.

В процессе игры воспитатель задает осторожный вопрос или дает ненавязчивый совет, побуждает ребенка логически мыслить, воображать. Чем старше дети, чем больше они знают о жизни, тем полнее, правдивее они отражают окружающий мир и тем больше в играх фантазии, выдумки. Если у ребят имеются элементарные, но правильные представления о явлениях, то их выдумка, даже фантастическая, не искажает действительности, говорила Д. В. Мендерицкая. Вместе с тем она предупреждала, что выдумки, которые могут создать у детей неправильные представления и отношения к жизни, педагог допускать не должен. В этом положении содержится ответ на очень важный вопрос: как сочетать в игре правдивое отображение жизни с фантазией детей.

Хотя игра — импровизация, однако детям, играющим вместе,

нужна некоторая ее перспектива. Этому помогает предварительное обсуждение темы и хода игры, выбор игрового материала. Но дети не должны придерживаться жестко установленного плана, иначе самостоятельной игры не получится.

Большое внимание следует уделять индивидуальной работе, направленной на развитие творческих способностей, на формирование характера ребенка, его отношений с товарищами.

Планируя работу по руководству творческими играми детей, воспитатель должен предусмотреть проведение бесед, наблюдений, организацию деятельности детей, продумать систему занятий, которые могут вызвать у ребят интерес к различным явлениям жизни и повлиять на содержание их игр. В плане нужно также указать, какой материал следует подобрать для той или иной игры. При планировании работы по руководству сюжетно-ролевыми играми педагог должен опираться на дневниковые записи, в которых он фиксирует, как отражается в играх содержание занятий, как развиваются игры и что служит поводом к их возникновению, как сочетаются в игре полученные знания с личным опытом ребенка. В плане не нужно указывать игру (ее тематику и ход), в которую, по мнению воспитателя, дети должны играть в то или другое время (в «Больницу», «Разведчиков», «Космонавтов»). Нельзя забывать о праве детей на выбор тематики, о свободном полете их воображения, фантазии. Но и самостоятельность ребят в игре не должна быть лишена педагогического влияния взрослых.

Важной программной задачей является закрепление через игру усвоенных норм и правил (культуры поведения, дружеских коллективных взаимоотношений).

Нравственное воспитание в игре обусловлено ее содержанием, т. е. отображением в ней реальных событий, связанных с нормами морали. В процессе развертывания сюжета дошкольники могут усваивать различные типы взаимоотношений и некоторые формы поведения. Однако, если внимание играющих сконцентрировано на выполнении игровых действий (взвешивание товара, отсчитывание денег, стирку белья, приготовление обеда) и они не проявляют интереса к человеческим отношениям, нравственное воспитание в игре не осуществляется и, несмотря на то, что сюжет может отражать лучшие стороны окружающей действительности, нравственная ценность таких игр крайне низка.

Усвоение норм и правил поведения с помощью игровых ролей не происходит стихийно. Стремление детей активно действовать в игре нередко заслоняет от них характерные черты героев; к тому же ребенку иногда бывает трудно выделить нравственную сущность человеческой деятельности. И в том и в другом случае требуется помощь взрослого. Но нужно помнить о специфике сюжетно-ролевой игры как самостоятельной деятельности. Даже в тех случаях, когда в сюжете игры под влиянием взрослого определены действия, в которых заложен нравственный смысл, ребенок может сознательно обходить их, если это противоречит его интересам, либо воспроизводить их с позиции своего опыта.

Отношения взрослых чаще отражаются в игре в тех случаях, когда они становятся предметом специального обсуждения с детьми. Для этого можно использовать специальные педагогические приемы, направленные на раскрытие нравственного смысла деятельности людей, характера их взаимоотношений. Таким приемом является чтение художественной литературы, имеющей большое значение для воспитания гуманных чувств, и последующее обсуждение прочитанного. Например, после чтения рассказа Н. Турчина «Человек заболел» внимание в беседе с детьми обращается на проявление чуткости, отзывчивости, заботы о человеке, после рассказа В. Осеевой «Почему?» — на переживания мамы.

Определенную нравственную нагрузку несут также беседы педагога с детьми при рассматривании картин, иллюстраций. Полезны обсуждения характеристики людей, которых дети изображают в своих играх. До начала игры в «Семью» воспитатель вместе с ребятами создает нравственный образ папы: он не только работает, но и помогает маме, приносит продукты, моет посуду, играет с детьми; он заботлив и ласков и т. д. В процессе игры дошкольники стремятся передать эти черты через ролевое поведение.

Эффективным приемом становится участие взрослого в детских играх с целью показа им речевого образа, а также коллективное обсуждение ролевого поведения играющих после игры (Саша-капитан был строгим, но справедливым и вежливым, а мама, которой была Люся, покрикивала на детей, приказывала и ни с кем не считалась). Характер отношений изображаемых героев дети познают, когда выполняют разные роли в рамках одного сюжета или принимают участие в играх с различной тематикой.

В совместную игру дошкольники вступают, имея каждый сложившиеся отношения с окружающими людьми, сверстниками. Разный уровень воспитанности, жизненного и игрового опыта делает иногда трудным выбор темы игры, согласование замыслов, подбор игрушек, распределение ролей и т. п. На этом фоне могут возникнуть конфликты при сговоре о совместной игре или в процессе реализации ее сюжета. В этом случае воспитатель сталкивается с реальными взаимоотношениями, негативные проявления он снимает путем организации здоровой в нравственном плане жизни детского коллектива. Педагог помогает улучшить реальные взаимоотношения детей, используя общепринятые нормы и правила поведения, которые непосредственно вводит в игру.

Значение игры оценивается по тому влиянию, которое она оказывает на духовный мир ребенка. Это выражается, например, в том, что у детей возрастает интерес к труду взрослых. Это проявляется в увеличении числа детских вопросов в течение дня. Часть ребят начинает увлекаться трудом на огороде, в цветнике, саду. Заметными становятся успехи тех, кто увлечен художественным рисованием, лепкой, плетением, работой по дереву. В общении детей с родителями и сотрудниками детского сада проявляются нравственные порывы — радовать своим трудом, быть полезными старшим в труде, оказывать помощь малышам. Ребята высказы-

вают желание быть художниками, строителями, моряками, учителями, чабанами, виноградарями и др. Их цели и мечты реальны, связаны с любовью к родному краю, уважением к его людям. У старших детей к концу года насчитывается семь — десять ролей в играх, из них две-три любимые. К этим ролям проявляется особая симпатия, внутреннее стремление стать тем, кого они воплощают в игровом образе. В играх приходит опыт понимания общественной жизни. Возрастает и чувство собственного достоинства. Дети приучаются сдерживаться, не вступать в конфликты по пустякам, может быть, следуя и в жизни поведению своего любимого героя. Внимательнее становятся ребята и к требованиям воспитателей, родителей. Образ взрослого теперь им понятнее, ближе. В игре каждый ребенок самоутверждается как личность. Складывается та нравственная основа, с которой ребенок живет в игре и на которую начинает опираться в своей повседневной жизни.

В этом воспитательная сила игры. Но успех достигается только при условии правильно организованного педагогического воздействия, предусматривающего комплексный подход на всех этапах формирования игры, начиная с раннего и младшего дошкольного возраста.