

работка специальных программ, повышающих готовность учителей начальных классов к диалогическому общению и игре с коллегами и детьми.

С.Л.Новоселова,

Е.В.Трифонова

г.Москва

ПРЕИМУЩЕСТВЕННОСТЬ В РАЗВИТИИ РЕЖИССЕРСКОЙ ИГРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Психологически игра выступает в качестве практического размышления ребенка о действительности, которое приобретает все более творческий характер. Данное обстоятельство особенно ярко проявляется в режиссерской игре.

Режиссерская игра изучалась нами как игра самостоятельная в ситуациях обращения к ней самих детей и в диагностической ситуации, когда возможность игры предлагалась ребенку взрослым. При этом игра не теряла своего самостоятельного характера, поскольку инициатива в содержании игры принадлежит самому ребенку.

В случаях, когда самостоятельная режиссерская игра разворачивается в ответ на предложение взрослого (диагностическая ситуация по методике «Звездный мальчик»), то заметна не только преимущественность, но и явная динамика развития таких игр, которые к младшему школьному возрасту достигают своего расцвета и становятся подлинным размышлением ребенка об окружающей действительности. Это проявляется в увеличении разнообразия тематики игр: ребенок постепенно отходит от преобладающих сказочной и бытовой тематик, характерных для дошкольного (особенно младшего и среднего дошкольного) возраста, если ребенок развивается в обогащенной социо-предметной среде дома и в дошкольном учреждении, и выходит на уровень привлечения знаний из любой сферы действительности (история, география, археология, астрономия и т.п.). Второй заметной особенностью развития этих игр является то, что игра становится более цельной, целенаправленной и последовательной, все больше отвечает структуре мыслительной деятельности, приближаясь к решению определяемой ребенком системы задач; и в процессе этого решения значимой становится не только цель, но и условия, в которых эта цель задается.

В случае диагностической ситуации, когда условия заданы извне, и поэтому их легко отследить, заметна вполне определенная динамика отношения ребенка к условиям. Если в среднем дошкольном возрасте (не говоря уж о младшем) внешние условия чаще (подавляющей частью детей, хотя исключения есть в любой возрастной группе) вообще никак не учитываются, игра раз-

вивается спонтанно, подчиняясь внешне-предметным или внутренне-ассоциативным связям, то к старшему дошкольному возрасту начинает преобладать формальный учет внешних условий, которые ребенок, даже если он понимает их не до конца (область неясных знаний), все равно пытается так или иначе включить в контекст игры, обыграть, одновременно осмысляя и уточняя их для себя. К началу младшего школьного возраста начинает преобладать смысловая ориентация на условия: ребенок уже активно включает их в контекст игры, основываясь либо на своем непосредственном опыте, в той или иной степени приближающемся к задаваемым условиям игры, либо на опосредованный (почерпнутый из книг, фильмов, мультфильмов и т.п. – культурный) опыт. Во втором случае игры ребенка заметно более насыщены, приближаются к неким культурным эталонам, близким ребенку не только по содержанию, но и по форме, и таким образом через практическое усвоение культурных форм происходит приобщение к ним. К концу младшего школьного возраста (к 9 годам) учет условий, опирающийся на опосредованный опыт, начинает не просто преобладать, а доминировать. Игра в полной мере «окультуривается» и в результате становится возможным ее плавный и естественный переход в другие, развитые формы человеческой культуры (драматизация–театр, сочинительство–литература, экспериментирование–научная деятельность и пр.). Так, включенное наблюдение за одной из играющих дружеских групп детей на протяжении с пяти-шести лет (старший дошкольный возраст) до 9-10 лет и далее до выпуска из школы, показало, что дети переходят от предметной режиссерской игры с преимущественно готовыми игрушками на фоне создаваемой ими самими игровой обстановки к игре со все усложняющимися по тематике самостоятельно сделанными персонажами и условиями (младший школьный возраст) и далее к созданию (рисованию) мультиков, сценариев, попыток создания фильмов и, наконец, участия в школьном театре уже в подростковом возрасте.

Указанная выше динамика в той же мере прослеживается и по отношению к условиям внутренним, задаваемым в процессе игры себе самим ребенком, в зависимости от уровня его знаний, поскольку имплицитно присутствующее требование правдоподобности игры не менее важно для ребенка, чем «полный отрыв от реальности».

Представленные материалы дают основание для рекомендации педагогической поддержки в развитии режиссерских игр детей дошкольного и школьного возраста.