

С. Кузьмин

Программный подход в управлении качеством дошкольного образования (опыт разработки и реализации образовательной программы ДОО).

Учебно-методическое пособие представляет собой описание опыта работы экспериментальной площадки Управления образования администрации г. Иванова на базе МДОУ детский сад комбинированного вида № 165 «Ландыш» по разработке и реализации им образовательной программы ДОО. Автор рассматривает программный подход как механизм управления качеством образования на уровне ДОО.

Пособие разработано с целью оказания помощи руководителям и педагогическим коллективам дошкольных образовательных учреждений муниципальной системы образования в составлении образовательной программы своего учреждения.

Книга адресована руководителям детских садов, воспитателям, методистам, представителям общественности и специалистам органов управления образованием.

Приложение «Видеофильм на DVD» к этому номеру «Обруча» представлено видеофильмом «Математика вокруг нас» (автор С. Мусиенко). По мнению большинства учеников и педагогов, математика – одна из самых трудных учебных дисциплин. Но дети дошкольного возраста еще не знают о том, что Царица всех наук, а именно так называют математику, – очень сложна, поэтому они с увлечением в игре, на занятиях и в обыденной жизни без особых усилий постигают ее азы. Главная задача фильма – познакомить педагогов с разными направлениями работы по формированию элементарных математических представлений у дошкольников.

Приложение «Фотосессия на DVD» «Сказка в детском саду» (автор д.п.н. Н. А. Рыжова) включает фотосессию и две компьютерных презентации с фотографиями по темам «Сказка в оформлении детского сада», «Сказка на территории детского сада», «Сказка и игра», «Сказка в детских работах», «Сказка и театр» и многие другие. В файле с текстом приводятся методические рекомендации и опыт работы дошкольных учреждений.

В детстве многие взрослые устраивали в больших учебных коробках комнаты или даже целые квартиры для маленьких кукол, прорезали окна и двери, устанавливали перегородки комнат, рисовали обои, обставляли эти комнаты самодельной мебелью из спичечных коробков – с выдвигающимися ящичками, мастерили одежду и крошечную посуду для обитателей самодельных жилищ. Сегодня магазины предлагают огромный выбор роскошных пластмассовых апартаментов со всевозможными аксессуарами для Барби и прочих кукол. А дети по-прежнему с удовольствием играют в «макеты»...

Екатерина ТРИФОНОВА, к. психол. н., центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца

Какая разница, предложим ли мы ребенку уже готовую игрушку или вместе с ним будем мастерить ее сами? С точки зрения экономии времени преимущества первого варианта очевидны. Кроме того, существует точка зрения, согласно которой профессионально оснащенные домики Барби больше подходят для современных детей. Но в том-то и дело, что ценность самодельных игрушек даже не в сюжете, который разыгрывается с их помощью, а в том, что подобные занятия формируют личность ребенка, давая бесценный опыт создания того, что ему необходимо, собственными силами, без бесконечного и тупикового «купи!». На самом деле это не столь безобидная проблема, как кажется на первый взгляд, и касается она не только родительского кошелька. Дело, скорее, в развенчании популярной у наших детей иллюзии: «Моя игра не складывается, потому что у меня нет ЭТОГО! Как только мне купят ЭТО, у меня такая интересная игра начнется!» Заменить недостающий предмет чем-то иным не получается: сам ребенок не знает, как это можно сделать, а предлагаемая взрослым замена (предмет-заместитель или предложение сделать необходимую игрушку самостоятельно) нередко воспринимается ребенком весьма специфично — как отказ купить требуемое, и поэтому сразу отвер-

гается. Умение придумать и сделать игрушку — это умение создать орудие своей деятельности, организовать собственную деятельность в соответствии со своими потребностями. Кстати, на современных интернет-форумах, где мамы делятся впечатлениями и разнообразным опытом занятий с детьми, можно встретить попытки возрождения «домиков в коробках». При этом сами мамы отмечают, что у современных детей такие игрушки вызывают восторг. (Комментарий одной из мам: «Не знаю, как долго у ребенка сохранится интерес к самодельному домику, но дом для Барби пока отдыхает».)

Макеты-карты

«Кукольные домики» относят к ряду макетов-моделей. Существуют еще и макеты-карты, к которым относятся и ландшафтные макеты. Именно такие выбрали для организации режиссерских игр в условиях детского сада педагоги ДОУ № 1782 СВОУО. Здесь макеты и многие



персонажи для игры создавались детьми совместно с воспитателем. Некоторые оригинальные предложения детей были настолько хороши, что удивляли самих педагогов. В свою очередь воспитатели также делились с детьми опытом, как можно сделать ту или иную деталь макета, показывая новые способы работы со знакомыми и новыми материалами. В отличие от обучения на занятиях, подобные показы имели гораздо больший эффект: ведь дети делали то, что им нужно и интересно, они были искренне заинтересованы в получении знаний и умений. Впоследствии эти макеты послужили основой для организации пролонгированных (т.е. продолжающихся в течение длительного

времени) игр. Это было удобно, поскольку игровое пространство оставалось единым, но в то же время предполагало возможность воплощения очень широкого спектра игровых сюжетов.

Помочь, не подавляя инициативу

В дошкольный период навыки игры только формируются, практические умения детей развиты еще недостаточно хорошо, поэтому организация и использование самодельных макетов требуют определенной осторожности и внимания со стороны педагога: он должен суметь помочь ребенку в изготовлении такого макета, не подавляя детской инициативы. Хотя для взрослого, в отличие от ребенка более опытного и лучше понимающего свойства разных материалов, это бывает крайне сложно, поскольку им руководит вполне понятное стремление сделать задуманное как можно лучше, красивее, надежнее, в то время как в основе детских конструкций нередко лежат совершенно другие мотивы. Зато здесь мы получаем



АНОО «Начальная школа — детский сад «Радуга», г. Москва

возможность на практике показать детям, в чем состоит проблемность их замыслов, столкнуться «нос к носу» с последствиями, предложить поискать другие варианты и уже вполне обоснованно предложить свои. Макеты, изготовленные детьми в этом возрасте полностью своими силами, редки и еще довольно примитивны. Однако это вовсе не означает, что приобщение детей к созданию такой предметной игровой среды нужно «оставить на потом». Как раз наоборот: организация с детьми дошкольного возраста игр с самодельными макетами увлекает их необычайно, формирует интерес к этой деятельности и обеспечивает последующее активное использование при организации их игр.

Сначала делать — потом играть?

Чтобы создание макета не превращалось исключительно в конструирование, а работало на игру, процесс игры на нем начинался практически сразу, как только появлялось хоть какое-то игровое пространство. Воспитатели, к счастью, не придерживались широко распространенной и совсем не детской установки «сначала сделать — потом играть». И дошкольники с увлечением осваивали это новое пространство, по ходу игры придумывая его дальнейшее оформление, которое зависело уже от их игровых задач, поворотов сюжета. Такой вариант организации предметной среды для режиссерской игры удобен тем, что каждый ребенок может выбрать наиболее привлекательную именно для него деятельность. Характерно распределение детей после того, как им



предоставляются время и возможность для самостоятельных игр. Одни дети, взяв традиционные сюжетные игрушки или ранее сделанные ими самими игрушки-самоделки, начинали в пространстве макета развивать собственно сюжет; другие сразу обращались к поделочным материалам и предпочитали мастерить дополнительные детали макета или персонажей. Когда к такой игре присоединились как-то дети другой группы, дети-«старожилы» с удовольствием делились с ними своими умениями и с интересом учились тому, что предлагали им дети-«новички». Некоторые, не включаясь в игру, с интересом наблюдали за играющими, иногда комментируя происходящее или внося новые идеи относительно того, что здесь еще может произойти. При этом всем детям было комфортно, интересно, они охотно возвращались к этой деятельности позже.

Река из ленточки и бумаги

Никаких алгоритмов и конкретных проектов заранее не создавалось, все представленные на фотографиях макеты — результат совместного творчества детей и воспитателей групп. Предварительная работа в первый год включала общее ознакомление детей с картами (что это такое), затем воспитатель предложила детям сделать «свою» карту. В последующие годы дети других групп видели, как играют с помощью макетов их «одноклассники»,

что увлекало их необычайно, и они охотно создавали для игры свой макет. Работы выполнялись на ватмане, который укреплялся оргалитом. Фон оформлялся самыми разными, уже знакомыми детям способами: размазывание пластилина, аппликация — традиционная и из мелко нарезанных кусочков цветной бумаги. Рельеф и горные массивы изготавливались из смятой мягкой бумаги, салфеток, которые приклеивались к основе и раскрашивались сверху, а также из пластилина. Причем разные техники объединялись в совершенно произвольном сочетании. Например, в одной из групп дети предложили сделать реку из голубой ленточки, которую приклеивали «в сборочку», затем кто-то из девочек предложил сделать ручеек из бумаги (прямоугольные кусочки бумаги с одной стороны нарезались бахромой, как на объявлениях, затем полоски этой бахромы тупой стороной ножниц закручивались в «барашки»). Мальчики решили сделать море из пластилина: брусочки нескольких цветов размазывали по ватману. Пляж и пустыню оформляли пшеном и манкой, которую позже покрасили гуашью. В оформлении макетов были также использованы природные материалы: мелкие ракушки, камушки, веточки. Чтобы краска не пачкала рук, отдельные элементы макета по завершении работы покрывались лаком.

Насильно мил не будешь

Применение разнообразных техник, их объединение и взаимодополнение представляли собой одну из очень сильных сторон работы не только в художественном, но и — главное! — в педагогическом отношении. Например, оформление реки с помощью приклеивания вышеописанных «барашков» было очень красиво, но довольно трудоемко. Такое макетирование требовало большого труда и терпения, которое еще не вполне присуще детям этого возраста. Конечно, воспитатель мог настоять на том, чтобы работа была доделана «как полагается» — с целью развития в детях трудолюбия. (Хотя в самом деле трудолюбие воспитывается через интерес, а не рутинную работу — «наильно мил не будешь».) Или мог завершить начатое деть-

ми самостоятельно. К счастью, с группой детей работала мудрый и опытный педагог. Она предоставила детям свободу в решении этого вопроса, при необходимости помогая советом и показом. В результате дети продолжили делать речку в другой технике, но при этом на практике смогли увидеть и почувствовать разницу и в особенностях (трудоемкости), и в результате (во внешнем виде) разных вариантов оформления, поняли, что принимая какое-то решение следует рассчитывать свои силы, что можно комбинировать и красиво сочетать разные способы оформления макета.

Конструирование в чистом виде?

Подобная среда позволяет реализовывать игру в разных формах, на данный момент доступных ребенку: от предметно-практической до «идеальной». Например, иногда можно наблюдать ситуацию, когда дети создают постройки (конструкции) для той или иной игры, но потом в них так и не играют. Что это? Конструирование в чистом виде? Или неспособность развернуть игровой сюжет? Чтобы ответить на подобный вопрос, нужно анализировать каждый конкретный случай. Но следует учесть, что в такой форме к концу старшего дошкольного возраста может уже



протекать и игра-фантазирование. Пока ребенок делал, скажем, этот корабль (к тому же если это достаточно сложная и подробная модель), он уже столько нафантазировал: сплавал на нем в разные страны, с ним произошли разные приключения, он поднимал упавшие мачты, бегал по палубе, спускался в трюмы, заглядывал в иллюминаторы, крутил штурвал на капитанском мостике... И вот теперь, когда работа окончена, по-

вторять эту игру «в действии» нет смысла: она уже сыграна, пережита. И ребенок может отставить эту игрушку в сторону, с точки зрения стороннего наблюдателя, так и не поиграв с нею. А просто предметное игровое действие, характерное для младшего ребенка (имитация движений куклы: вот она ходит, присела на что-то, взглянула в окошко), уже поменялось на действие, протекающее во внутреннем плане.

Советы педагогам

Несмотря на то что макет является и удачным выбором для активизации режиссерской игры, и прекрасным вариантом для организации коллективной деятельности, когда каждый из детей выбирает интересное ему занятие, и замечательным поводом для обучения детей различным навыкам создания поделок, следует помнить о **некоторых ограничениях в использовании макетов.**

Во-первых, макетная среда (любая: и самодельная, и полностью готовая) может оказаться не вполне подходящим вариантом организации режиссерских игр для плохо играющих детей. Такие дети могут с удовольствием обыгрывать макет, но испытывают затруднения в процессе игры вне



его. Хотя именно для таких детей игра с макетом будет хорошей основой в проведении игровых занятий (т.е. организованных сюжетных игр), но по мере становления их игровой деятельности нужно будет отойти от макетной игровой среды, перейдя на варианты ее организации с помощью предметов-заместителей. Впоследствии, когда ребенок уже в достаточной степени овладеет режиссерской игрой, можно будет вернуться к играм в макетах.

Во-вторых, макет может в определенной степени ограничивать тематику режиссерской игры, поскольку он плохо трансформируется. Пожалуй, только ландшафтные модели изначально предполагают достаточно широкий спектр возможных тем. Конечно, можно ор-

ганизовать создание разных макетов, но, с одной стороны, в условиях небольших групповых комнат ДОУ становится весьма актуальной проблема их хранения, а с другой (и это гораздо более серьезное ограничение) — тематический макет ограничивает проявление игровой инициативы ребенка, подобно тому, как это делает тематический игровой уголок.

В-третьих, и на это хочется обратить особое внимание педагогов, излишнее внимание к процессу изготовления макета, чрезмерная изощренность технических решений при его создании могут привести к исчезновению самой игры, переключая внимание детей на другую деятельность. И тогда макет может стать красивым, но мертвым элементом игровой предметной среды группы.

Поэтому, создавая в своем саду подобную среду, нужно постараться организовать работу так, чтобы дети получили максимум возможностей для всестороннего развития, и при этом избежать тех «подводных камней», которые могут встретиться на этом пути. Самое главное в такой работе — внимательное отношение к детской инициативе, ее всемерная поддержка, пусть даже где-то в ущерб собственным задумкам.

Во дворце морского царя

В детском саду №16 г. Усть-Лабинска Краснодарского края (заведующая — Ирина Барабанова, старший воспитатель Татьяна Пацева, воспитатель Екатерина Макарова) разработаны рекомендации по созданию игровых макетов в семье, проведены консультации «Как изготовить макет в домашних условиях», «Значение макетирования для развития творческих способностей ребенка»

Макет, в частности, рассматривается как опора для развертывания сюжетных комбинаций в игре с мелкими игрушками. Для развития у дошкольников воображения и творчества в группах есть ящики с предметами-заместителями — крышками от пластмассовых коробок и пузырьков, пластиковых баллонов разнообразной формы от шампуня, жидкого мыла, разрозненными деталями различных конструкторов и мозаик, палочками, трубочками, кусками поролона и пенопласта и других предметов. Во время игр с макетами эти детали благодаря воображению детей

превращаются в девочек и мальчиков, животных и сказочных героев. Созданы макеты по темам различных занятий: в средней группе «Зимняя сказка», «Птичий двор», «На пруду», «Зоопарк»; в старшей группе: «Улицы и дороги нашего города», «Дворец морского царя», «Кубанская горница», «Кубанское подворье»; в подготовительной группе: «На Крайнем Севере», «Джунгли», «Солнечная система», «Город будущего», «На неизвестной планете».



Улицы и дороги нашего города ↑
← Дворец морского царя