

теризуется следующими особенностями: дефицитом общения родителей (особенно отцов) с детьми, эмоциональным отчуждением родителей от детей, непониманием и неприятием игровой деятельности, преобладанием авторитарно-командного стиля общения.

Мы предположили, что «домашний театр» может выступить эффективным средством формирования гуманных, эмоционально-позитивных взаимоотношений между родителями и детьми в элитной семье, располагающей средствами и временем для подобного досуга.

В нашем понимании «домашний театр» — это театрализованные игры, семейные праздники, игры-драматизации. Выбор «домашнего театра» в качестве средства формирования психологического климата семьи не случаен. Игра взрослых с ребенком создает особую атмосферу духовного единения, общего дела. В театрализованной игре успешно формируется социальная позиция, складываются эмоционально-насыщенные отношения с окружающими.

«Домашний театр» социален по своей природе, по своему происхождению и именно поэтому социален по своему содержанию. «Домашний театр» — это мир взаимоотношений, в котором участники объединяются на основе реальных и ролевых (между персонажами) взаимоотношений. В ходе подготовки и проведения «домашнего театра» складывается гамма разнообразных, богатых чувств, эмпатии, взаимопомощи, заботливости, сочувствия, сострадания, ответственности и др. — в общей сложной, эмоциональной, содержательной художественной деятельности. Мир «домашнего театра» является достаточно благоприятным для развития у детей эмоций, социальных не только по своей природе, но по сути — сострадание и сорадость, сопереживание и сочувствие играют важную роль в нравственном и социальном становлении ребенка.

По своей социальной сущности «домашний театр» является специфической формой передачи от поколения к поколению знаний и опыта, т.е. особым педагогическим процессом, аккумулирующим и сохраняющим жизненный уклад, нравственные нормы, накопленную веками мудрость.

Анализ наработанного нами экспериментального материала убеждает в том, что «домашний театр» может выполнить важную роль в жизни современной нуклеарной элитной семьи, став ее традиционной этической основой, способом эмоционально-насыщенного, содержательного игрового взаимодействия.

ВЛИЯНИЕ НАРОДНОЙ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ И СОЦИАЛИЗАЦИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

И.А. Качанова
Москва

1. Соглашаясь с общепринятым определением народных игр отметим, что в данном контексте мы будем иметь в виду игры, которые

отражают быт, обычаи, трудовую деятельность и т.д. определенного этноса. Эти игры в большинстве своем забыты, в них не играют, их правила утрачены. Возвращаясь в исследованиях и в практике к этим играм, мы хотим, с одной стороны, отдать дань важному и нужному направлению народной педагогики, а с другой — обратить внимание педагогов-ученых и практиков на то, что эти игры могут стать традиционными в детских садах и в семьях, что они во многом значительно действеннее тех игр, которые называются «современными».

2. Забвение народных игр не является случайным эпизодом нашей педагогики. К сожалению, в течение нескольких десятилетий были нарушены многие звенья непрерывной цепочки передачи традиций от поколения к поколению. Дети росли в отрыве от этнокультурной среды, не зная особенностей своего ближайшего окружения. Единые подходы во всем не оставляли времени и места у педагога для работы с ребенком по приобщению его к национальной культуре через национальный язык, национальное искусство, национальные традиции.

3. Обращение к народной педагогике — это не просто возврат к забытому. Здесь следует говорить о возвращении в оборот теории и практики громадного пласта народной мудрости, народного опыта, народной доброты. Именно они лежали в основе общения старших с младшими. Народная педагогика — это система воспитания народом своей смены, своего продолжения. Поэтому обращение к указанной системе можно назвать нынешним Ренессансом.

4. Народная педагогика не столько управляла развитием ребенка, сколько направляла его. Развитие и социализация ребенка происходили на фоне трудовой деятельности взрослых. Дети всегда старались подражать им. Поэтому народные игры чаще всего или имитировали трудовую деятельность, или целенаправленно способствовали развитию тех качеств, которые для этой деятельности необходимы (ловкость, физическая сила, выносливость), а также нравственных, психологических и интеллектуальных качеств (смелость, выдержка, сообразительность, инициатива, наблюдательность).

5. Игра была и остается образом жизни ребенка. Играя, он познает. Но играя, он и самовыражается, и открывает и оценивает себя. Играя, ребенок сравнивает себя со своими сверстниками, он рефлексировывает особенности поведения взрослых, он преодолевает трудности и через это преодоление представляет себя в той или иной житейской ситуации.

6. Россию населяют народы и народности, отличающиеся друг от друга по географии расселения, языку, культуре. Отличаются они и достижениями своей педагогики. Дети разных народов играют в разные игры. Таким образом, мы имеем в виду большое количество игр, объединенных общим названием «народные». Они объединены направленностью на приобщение детей к добру, коллективизму, взаимопомощи, то есть к универсальным ценностям. Ни у одного народа не было целевых игр, сеющих вражду между людьми.

7. Общность воспитательных идей неожиданно находит свое отражение в общности и самих игр. Исследования показали, что имеются определенные виды игр, которые у разных народов, зачастую далеких

географически, носят разные названия, но их объединяют почти одинаковые правила и используемые в них игровые предметы. Такая обобщенность служит еще одним доказательством, что народная педагогика максимально приближена к естественному жизненному процессу и развитию ребенка.

ТРАДИЦИОННОЕ И НАЦИОНАЛЬНОЕ В ИГРЕ

Г.А. Куршева
Саранск

Слово «игра» ассоциируется у человека с воспоминаниями о детстве, с чем-то неповторимым, радостным. Но игра — это не только развлечение, она развивает умение весело и непринужденно учиться: видеть и понимать мир вокруг, общаться со взрослыми и детьми, мыслить и творить. Игра зарождается в тот период, когда ребенок находится еще в грудном возрасте и его жизнь неразрывно связана с народной поэзией. Мать, общаясь с ребенком, как бы начинает с ним игру — говорит, поет, двигает его ручками, ножками. Ухаживая за ребенком, взрослые сопровождают действия игрой, песенками и стихами.

Небольшие по объему поэтические произведения носят жанровое название — потешки, пестушки. Как и у всех народов мира, у мордовского народа также есть такие произведения.

Пестушками сопровождаются различные движения ребенка, начиная с самых простых. Широко распространена у мордовского народа любимая забава детей: качание у взрослых на ноге, сопровождаемое словами. Простейшие комплексы физических упражнений также сопровождаются потешками. Пестушки помогают детям учиться ходить, сидеть, бегать. Существует у мордовского народа немало произведений, побуждающих малыша смелее двигаться, тверже держаться на ногах. Словами сопровождается одевание и обувание ребенка. Большую же часть пестушек составляют песенки, исполняемые при подкидывании малыша вверх (тютюшканье).

Практика показывает, что для всестороннего развития детей раннего возраста особое значение имеют фольклорные игры-забавы. Очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка, почаще привлекать его внимание к предметам, животным, людям. Увеличить запас слов помогают малые формы фольклора. Их звучность, ритмичность, напевность, занимательность привлекают детей, вызывают желание повторить. Запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

В потешках, песенках отражена сущность раннего детства: видеть мир таким, каким он предстает перед взором малыша. Простота малых фольклорных форм не имеет ничего общего с упрощенностью. В них заложена мудрость, проявляющаяся в умении несложными средствами решать сложные задачи.