

познание — глубже, способы действий с материалами — разнообразнее, поэтому нами начата подготовка пособия для студентов педвузов и практических работников «Национальные игры и виды спорта народов Крайнего Северо-Востока для детских садов Магаданской области и Чукотки».

## КЛАССИФИКАЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ИГР НАРОДНОСТЕЙ ДАГЕСТАНА

*Н.А. Асадулаева*  
Москва

В современной ситуации растет национальное самосознание каждого народа России. Актуальность в этой связи приобретают работы по изучению народной педагогики в таком регионе как Дагестан с его многовековой культурой, о которой еще в X веке писал аль-Масуди.

Археологические находки, относящиеся к эпохе меди, эпохе бронзы, эпохе раннего железа и к более поздним периодам развития, говорят о стремительном формировании созидательной мысли, опыта и культуры у народов древнего Дагестана и постоянной поддержке положительного опыта последующими поколениями. Что касается воспитания, то в условиях архаического общества как везде, так и в Дагестане, оно ограничивалось простым усвоением житейских правил, передачей жизненного практического опыта старшего поколения младшим.

Народная педагогика на всем пути своего исторического развития использовала традиции и обычаи, в том числе народные игры. Современные народные игры передают ребенку традиции, свойственные этике, эстетике и менталитету народа, в толще которого он живет и развивается. Различные географические условия привели к тому, что у каждого народа возникли свои сугубо национальные игры и игрушки. Например, в Южном Дагестане, где природные условия способствуют росту плодовых садов, народ пришел к созданию игрушек: ореховая трещотка, ореховая свистулька; игры «Орешки», «Подкладывание косточки под шапку». Горцами придуманы многие игры, связанные с камнем: «Толкание камня», «Метание камня», «Камушки»; игрушка «Камнемет».

Наблюдая за игрой детей, можно установить к какой нации они относятся и где живут. Народные игры несут в себе как этнически конкретную, так и универсальную культуру народов Дагестана.

Вместе с тем, несмотря на их яркую развивающую ребенка сущность, народные игры уходят из детства современного ребенка, уступая место новейшим сюжетно-ролевым и дидактическим играм. Эти последние не могут восполнить отсутствие народных игр, так как в них нет того уровня обобщенности, а следовательно, информативности, которые присущи народным играм.

Народные игры содержат в себе целый комплекс развивающих направлений деятельности для ребенка. Попытка классифицировать

дагестанские народные игры обнаруживает, что часть из них как бы вбирает в себя признаки нескольких видов игр: обрядовые — игры, приуроченные к религиозным праздникам; семейные, ритуальные; досуговые — интеллектуальные, подвижные; тренинговые — направленные на отработку приемов достижения определенных целей.

Народные игры способствуют усвоению ребенком таких универсальных качеств человеческой психики как символизм мышления; обобщение опыта деятельности в способе действия, представляющем определенный ракурс образа мира ребенка. Они служат средством формирования исходных этнопсихологических черт личности, интеллектуальному и нравственному обогащению ребенка.

В народных играх представлена история освоения ребенком культурного опыта ушедших поколений, благодаря механизму обобщения сюжета игры, отражающей реальную жизнь в правилах. Уходящие народные игры должны вернуться в детское общество и стать мощным средством обогащения культурной основы развития личности современного ребенка.

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК УСЛОВИЕ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К БАШКИРСКОМУ НАРОДНОМУ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

*А.В. Молчева*  
Уфа

В педагогике проблема декоративного искусства рассматривалась как одна из форм приобщения детей к культурам разных народов. Исследователями не ставилась цель изучения народного декоративно-прикладного искусства какой-то одной культуры, а охватывался широкий круг искусств разных народов.

Более глубокое изучение проблем искусства народов, населяющих нашу страну, необходимо в связи с сглаживанием национальных конфликтов. Поэтому одной из важнейших задач является изучение роли национального искусства в воспитании у детей чувства любви к Родине, к земле, где они родились, к своему народу и культуре. По мнению исследователей, взаимопонимание народов складывается через равноправный диалог высокоразвитых национальных культур. Каждый народ, глубоко изучивший свою культуру, сможет легче устанавливать диалог с другими культурами. Знание и уважение к своей национальной культуре соответственно вызывает уважение к культуре других народов.

В своем исследовании мы не рассматриваем влияние многих культур на развитие детского творчества, а касаемся только одной — башкирской. Для решения проблемы разработано более 50 авторских дидактических игр и экспериментально проверена их эффективность. Например, «Угадай, кто прошел, и нарисуй их лапки» (рис. 1), «Узнай, что нарисовано, назови и дорисуй» (рис. 2), «Найди такой же