

**ИНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В МОСКВЕ**

С.Л.Новоселова



Развивающая предметная среда

Московский департамент образования

Серия: "Инструктивно-методическое обеспечение
содержания образования в Москве."

С.Л.Новоселова

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

*Методические рекомендации
по проектированию вариативных дизайн-проектов
развивающей предметной среды в детских садах и
учебно-воспитательных комплексах*

**Центр инноваций в педагогике
1995**

С.Л.Новоселова

Развивающая предметная среда. Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах.

// Серия: Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве/- М.: Центр инноваций в педагогике.1995 г. – 64 с.

Светлана Леонидовна Новоселова.

Методические рекомендации содержат новейшие концептуальные положения и практические советы, адресованные в первую очередь заведующим дошкольных учреждений, директорам УВК, методистам, а также дизайнерам, участвующим в проектировании развивающей предметной среды образовательных учреждений.

Художественное оформление – *А.Е.Пекарского*

Сдано в набор 27.09.95. Подписано в печать 12.10.95. Формат издания 60x84/16. Бумага офсетная № 2. Гарнитура "Таймс". Печать офсетная. Объем 4 печ.л. Тираж 5000 экз. Заказ № 8636.

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии 4-го филиала Воениздата.

Телефоны для справок : 152-25-31, 152-39-11

© Московский департамент образования.1995.

© Центр "Дошкольное детство" им. А.В.Запорожца.1995.

© Новоселова Светлана Леонидовна.1995.

© Филиал МИПКРО (Центр инноваций в педагогике).1995.

1. КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ

1.1. Краткая история разработки проблемы

Российское общество переживает трудные времена. Многие социальные проблемы вопиют... Среди них едва ли не самая животрепещущая - это проблема детства, социальной и предметной среды развития наших детей.

Наше государство в прошлом всегда декларировало свое опекающее отношение к детству, но лозунг "Все лучшее - детям" на деле никогда не был реализован полностью. Детские сады зачастую страдали от недостатка финансирования: необходимыми материалами, включая игрушки и пособия, они обеспечивались едва ли на 40% от реальной потребности (по данным конца 80-х гг.).

В наше время проблемы игрушек, игрового и учебного оборудования, и самих принципов воспитания стали еще острее. На детей и воспитателей мчится поток невесть откуда взявшейся некомпетентности, амбициозности и делячества. Этот поток трудно унять, он как бы уже не в гранитных берегах имеющих власть ведомств, а в кисельно-сладких берегах рекламы, и от него веет подчас откровенным запахом легких денег, сделанных на детях, что заглушается ароматом альтернативности программ. Иногда - и это не худшие варианты - нашему образованию предлагаются интересные, но далекие по "менталитету" программы воспитания, пропитанные духом иных обществ, иной истории, иного видения мира детства и его интересов. И, что особенно важно заметить, предметная среда в этих педагогических моделях дается как односторонняя поддержка развития тех или иных психических качеств, но не детской деятельности в целом, или же лишь как некий тип комфортной мебелировки детских помещений.

Само понятие "развивающая предметная среда детства" было

введено нами в лексикон педагога и дизайнера после 1988 года. Исследования в этой области были начаты значительно раньше - вскоре после создания в 1960 году НИИ дошкольного воспитания. К 1968 году здесь были созданы системы развивающих игрушек и дидактических пособий, направленных на формирование первоначальной культуры мышления детей раннего (С.Л.Новоселова) и дошкольного (Н.Н.Поддьяков) возрастов. Дальнейшая разработка проводилась в тесном творческом контакте с ВНИИ игрушки (Загорск, ныне Сергиев-Посад) и кафедрой мебели МВХПУ (б. Строгановское). К середине 70-х годов были разработаны система развивающих игрушек для младенцев, получившая 1 премию на конкурсе "Игрушка XXI века" и многопрофильная система "Мебель-игрушка" и "Растущая мебель" для дошкольников. Были разработаны новые принципы формирования предметной среды: предложена новая педагогическая классификация игрушек, разработаны развивающие модульные игровые среды, созданы конструкторы, отвечающие задачам интеллектуального развития ребенка, система развивающих игрушек для младенцев (Г.Г.Локуциевская, Н.Н.Поддьяков, Л.А.Парамонова, С.Л.Новоселова, Н.Т.Гринявичене, Е.В.Зворыгина и др.). Во второй половине 80-х годов разработана концепция и действующая система "Компьютерный игровой комплекс", нашедшая воплощение сначала в рамках Гособразования СССР (программа "Информатизация образования" и проект ЕСИНО), а затем при реализации советско-американского образовательного проекта "Пилотный детский сад" при научном руководстве со стороны НИИ Дошкольного воспитания АПН СССР (Н.Н.Поддьяков, С.Л.Новоселова, Л.А.Парамонова), а также при техническом участии ассоциации "Компьютер и детство" (КиД) и координации со стороны Гособразования СССР (Н.А.Реуцкая).

Компьютерно-игровой комплекс создавался с учетом его функционирования в тесной связи с дидактическими задачами детского сада. Компьютерные возможности как бы увенчивали пирамиду развивающих предметных сред и средств детского сада, направленных на гармонизацию личности ребенка и поддержку его творческих способностей.

Новые информационные технологии, вошедшие в практику дошкольного образования с благословения Г.А.Ягодина и Ф.И.Перегудова, привлекли внимание к возможностям и потребностям дошкольного возраста, заставили общественность задуматься над

необходимостью создания предметной среды детства как развивающей системы, смыкающейся с нуждами дошкольной игры и дидактики.

Поворот социальной ситуации в образовании в области обеспечения образовательного процесса и игр детей необходимой развивающей предметной средой, был подготовлен Государственным комитетом по образованию СССР, когда утвердили Целевую комплексную программу "Развивающая предметно-игровая среда для детей дошкольного и младшего школьного возраста" (1991 г.).

Политические перемены, происшедшие в стране, остановили, к сожалению, ее реализацию в крупных масштабах.

Наука в демократическом государстве должна уметь сказать свое слово и отстаивать его, что собственно уже и происходит в области образования в нашей стране. Примером и первой ласточкой этого процесса может служить создание Московской региональной программы "Столичное образование" впервые выдвинувшей не ведомственный, а сферный принцип развития образования, при котором в образовании детей заинтересовано все общество, а не только соответствующее министерство и его ведомства.

Решение данной проблемы сегодня получило новое ускорение - программа "Столичное образование" включает создание вариативных дизайн-проектов для детского сада и учебно-воспитательных комплексов (детский сад - начальная школа). В рамках этого нового проекта, осуществляемого на основе учета психолого-педагогических и эргономических требований, образовательным учреждениям Москвы в недалеком будущем будут предложены системные разработки, которые постепенно войдут в жизнь.

1.2. Научные психолого-педагогические основы концепции

Концепция в целом основывается на деятельностно-возрастном системном подходе и опирается на современные представления о предметном характере деятельности, ее развитии и значении для психического и личностного развития ребенка.

Многолетний эксперимент, проводимый с детьми раннего и

дошкольного возрастов, исследования и наблюдения развития игровой деятельности дошкольников и детей школьного возраста позволили сначала поставить вопрос о предметно-игровой среде, способствующей познавательному развитию ребенка в детском саду и в семье, а затем шире - о развивающей предметной среде детства.

Опираясь на собственные психологические исследования было выдвинуто положение (С.Л.Новоселова) о том, что деятельность в своем развитии постоянно меняет психологическое содержание в зависимости от обобщения субъектом опыта своей деятельности. Это положение наглядно выражено в предложенной нами схеме (см. рис. 1, стр. 7), которая, опираясь на основополагающие разработки А.Н.Леонтьева, А.Р.Лурия, А.В.Запорожца и др., дает вместе с тем новое видение механизма рассматриваемого процесса.

Данная схема демонстрирует так же механизм саморазвития деятельности, на спонтаннейший характер которого указывал в свое время А.В.Запорожец.

Как явствует из схемы, обобщенный опыт деятельности, формирующий образ мира ребенка, не только определяет ориентировку в условиях достижения цели конкретного действия при той или иной деятельности, но и обогащает последующее ее содержание, что подтверждает мнение А.В.Запорожца, обращавшего внимание в своих последних работах и выступлениях на необходимость обеспечения преемственности психического развития детей, происходящего при их деятельности. Он уподоблял развитие ребенка некоему многоэтажному зданию, в котором не могут быть прочными надстроенные этажи без фундамента, а пропуски этажей грозят обвалом зданию развития. Идея, получившая столь образное выражение, подкреплена данными экспериментальных исследований школ А.В.Запорожца, П.Я.Гальперина, Д.Б.Эльконина, М.И.Лисиной и других.

Деятельность строит психику. Бездеятельность, отсутствие возможности чем-то заняться ведет к депривации личности, ограниченности ее возможностей. А.В.Запорожец ратовал за амплификацию (обогащение) психического развития детей в их деятельности, которую он понимал как самодеятельность.

*Структура и механизм развития
психологического содержания деятельности.*

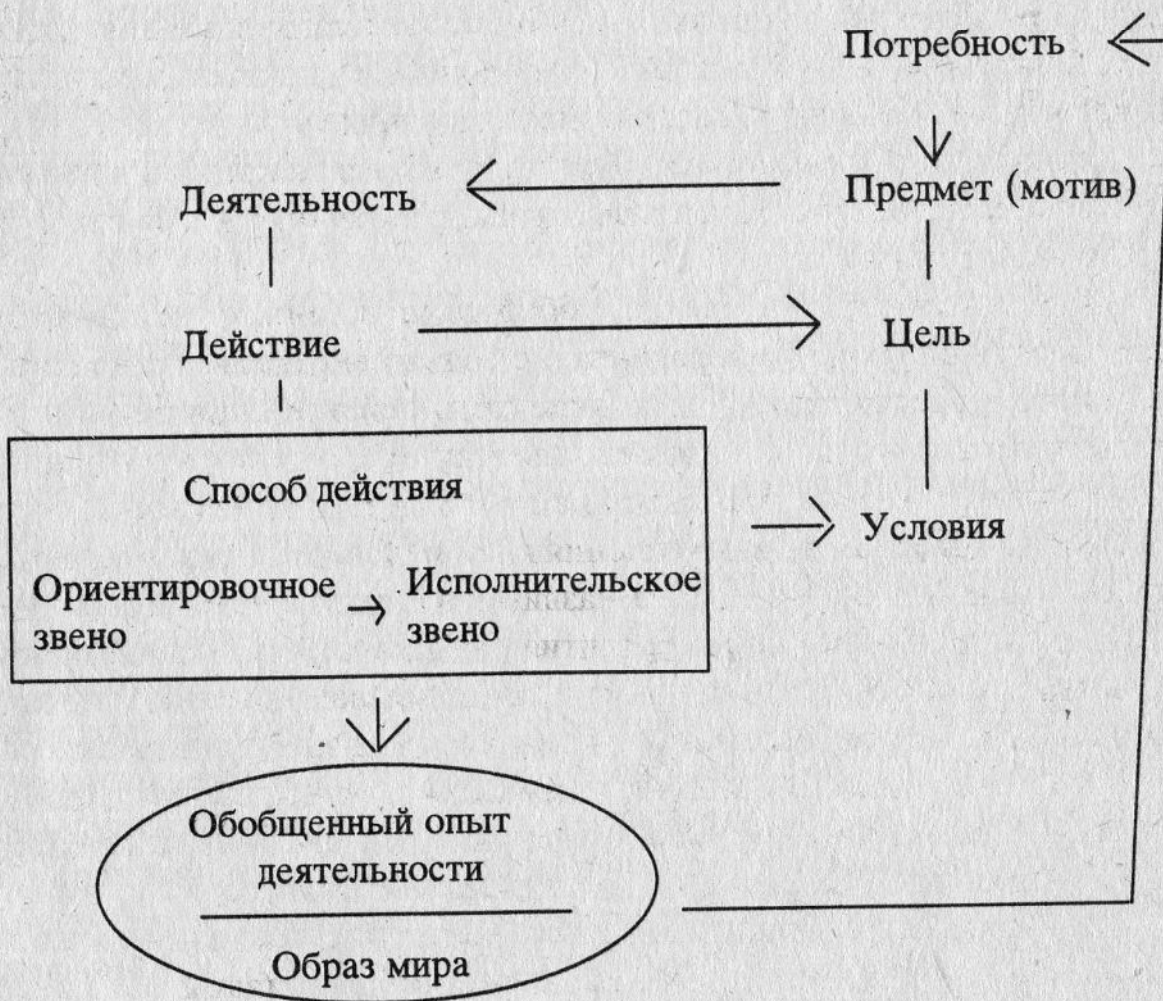


Рис. 1

Мощный обогащающий фактор детского развития - социокультурное окружение и его предметные среды. Каждый ребенок в своем развитии испытывает несомненное влияние семьи, ее быта, культурных предпочтений и формы занятости старших и содержания семейных досугов. Детский сад как образовательный центр всегда несет в себе не только заряд "запрограммированной" культуры, но и испытывает влияние культурной ауры микрорайона, села, города, по-разному обогащающих жизнь детей, их опыт деятельности и переживаний. Все эти среды: семейный дом, детский сад, УВК, микрорайон, город (село), природные и парковые ландшафты могут стать источниками обогащения опыта детской деятельности, психики, личности. Вместе с тем, каждый возраст берет извне для себя то, что нужно именно ему, и в этом усматривается некоторая закономерность.

Общеизвестно, что конституирующим деятельность фактором является ее предметность. Беспредметной деятельности не бывает. Предмет деятельности, то есть ее мотив (по А.Н.Леонтьеву), может быть как осязаемым материальным предметом, так и предметом идеальным, мыслимым. Единственный момент, когда предмет и мотив совпадают буквально, можно наблюдать в раннем младенчестве, когда потребность в действии с предметом начинает формироваться внутри эмоционального общения взрослого с ребенком. В дальнейшем предмет выявляет свою общественно-заданную сущность и мотивом деятельности ребенка становится не столько сам предмет, сколько его назначение, а позднее и значение, и возможность его трансформации и созидания. Одновременно меняется и функция материального предмета в деятельности. Смена содержания мотива и функции предмета в деятельности - важнейшая опора для проектирования развивающей предметной среды. Она указывает и дизайнеру на необходимость учета системообразующего деятельностно-возрастного фактора. Все изменения в психологическом содержании деятельности соотносимы с возрастом, имеют ярко выраженную иерархию, что позволяет выстроить психологическое дерево целей развивающей предметной среды детства (см. Таблицу). Стержень (ствол) этого дерева - возраст ребенка от рождения до 18 лет. Каждый возрастной период (или фаза) имеет свою мотивацию ведущего типа (вида) деятельности. Ее

проявление обусловлено как уже имеющимся опытом, так и социальной ситуацией развития, влияние которой может соответствовать возрасту, отставать или опережать его. Обычно социальная ситуация рассматривается как общественные (семейные, образовательные и др.) условия, выступающие некоей данностью, с которой нужно считаться.

Вместе с тем весь опыт известных педагогических систем и психологических теорий указывают, что они способны изменить отношение общества к детству (Ф.Фребель, К.Д.Ушинский, М.Монтессори, А.П.Усова, А.В.Запорожец, Ж.Пиаже, З.Фрейд и др.).

Это обстоятельство высвечивает восприимчивость общества, его образовательной и иных сфер (производство игрушек, дидактических средств, детских книг, развивающих компьютерных и видеосред...). Мировая практика создания развивающих сред для детей должна быть поддержана и у нас на основе учета традиций образования в России.

1.3. Основные положения концепции развивающей предметной среды детства.

Пришло время понять, что многие достижения зрелой личности, так же как и ее трагедии, закладываются в первые месяцы и годы жизни человека. Обогащенный процесс развития личности в эти годы - серьезная гарантия физического совершенствования, обновления и дальнейшего обогащения интеллектуального и духовного потенциала общества.

Важнейшим механизмом полноценного развития личности, начиная с раннего детства, является деятельность ребенка, ее разнообразные виды: игра, общение, труд, конструирование, учебная, художественная, двигательная и др. На разных этапах воспитания те или иные виды деятельности выступают в качестве ведущих: в период младенчества - ориентировочно-исследовательская деятельность, осуществляемая в условиях общения со взрослыми, в период раннего детства - предметная деятельность (в быту, игре и т.д.), в дошкольном детстве - игровая, в школьном - учебная и т.д.

Для обеспечения подлинно творческого развития ребенка необходимо единство развивающей предметной среды и

содержательного общения взрослых с детьми.

Развивающая предметная среда - это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика. Обогащенная среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка. Основными элементами предметной среды являются архитектурно-ландшафтные и природно-экологические объекты, художественные студии, игровые и спортивные площадки и их оборудование; крупногабаритные, сомасштабные росту ребенка конструкторы (модули); тематические наборы игрушек, пособий; аудиовизуальные и информационные средства воспитания и обучения. Оснащение воспитательно-образовательного процесса того или иного учреждения образования формируется в прямой зависимости от содержания воспитания, возраста, опыта и уровня развития детей и их деятельности. Концепция предусматривает создание вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды детских садов, школ и других учреждений для детей.

Все компоненты предметной среды, как в помещении, так и вне его, увязываются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

Наличие подвижных трансформирующихся и стационарных средств и объектов деятельности в условиях учреждений образования создают каждому ребенку возможность самостоятельного выбора деятельности, темпа, сроков и условий ее реализации.

Развивающая предметная среда приобретает свою специфику в учреждениях образования разных типов: яслях, детских садах, общеобразовательных школах, внешкольных учреждениях (игротеках, оздоровительных летних лагерях, детских досуговых, в том числе видео- и компьютерных центрах микрорайона, города, села), а также в реабилитационных учебных заведениях для детей с дефектами физического, психического и социального развития.

Следует обеспечить строительство детских дошкольных учреждений по проектам, предусматривающим наличие помещений для дизайн-студий и театральных студий, мастерских, живых уголков, аудиовизуальных и компьютерных комплексов. Дошкольные учреждения должны оснащаться полным набором оборудования для детской деятельности в помещении и на участке, игровыми и физкультурными площадками, озелененными дворами.

Архитектурно-планировочное решение дошкольных и внешкольных учреждений, школ, дворов, парков, детских центров должно предусматривать создание условий для совместной деятельности детей разного возраста и разного уровня овладения той или иной деятельностью, учитывать местные этно-психологические, культурно-исторические и природно-климатические условия.

Система предметной среды в образовательных учреждениях должна соотноситься с условиями семьи, жилого массива микрорайона.

Деятельность учреждений народного образования должна распространяться на строительство, оборудование и разумное использование детских игровых и физкультурных площадок во дворах и парках, скверах, устройство игротек, содержание в них штатных специалистов.

Таким образом, предметная среда, отвечая закономерностям развития деятельности и педагогическим задачам воспитания детей различных возрастов, в диапазоне от рождения до десяти-одиннадцати лет жизни, представляет собой систему предметных сред, насыщенных играми, игрушками, пособиями и оборудованием, материалами для организации самостоятельной творческой деятельности детей. Комплексное научно обоснованное проектирование ее базовых и содержательно-составляющих компонентов обеспечит необходимые условия для обогащения всех сторон развития ребенка и образовательного процесса, обеспечивающего это развитие.

Исходное требование к предметной среде - ее развивающий характер. Она должна объективно через свое содержание и свойства создавать условия для творческой деятельности каждого ребенка, служить целям актуального физического и психического развития и совершенствования, обеспечивать зону ближайшего развития.

Необходимый уровень информативности среды на разных этапах развития личности ребенка обеспечивается разнообразием тематики, обогащением функциональных свойств ее элементов, комплексностью и многообразием материалов. Концепция предусматривает также обогащение предметной игровой среды детского сада современными, архаическими и этническими игрушками. Первые важны для сохранения и возрождения уходящей вглубь веков педагогической народной культуры воспитания (развития) общечеловеческих качеств психики ребенка. Вторые являются мощным средством сохранения в поколениях культурно-этических и эстетических ценностей.

Развивающая функция среды требует для своей полной реализации сочетания народных и новых необычных компонентов. Например, плескательные бассейны с обычными сходами в воду и с системой водяных желобов и горок для экспериментирования с водяными потоками, рассекающими пространство над бассейном; режиссерская игра с реальными фигурками и игра с фигурками-символами на компьютере.

Необходимое требование к предметной среде - ее вариативность. В зависимости от типа детского учреждения, содержания воспитания, культурных и художественных традиций, географического региона, она может приобретать особый неповторимый колорит и форму. Это обеспечивается своеобразием материалов, художественно-образным решением, мобильностью ее компонентов.

Итак, проектирование предметной среды детского учреждения невозможно без учета психологами, педагогами и дизайнерами особенностей развивающей деятельности ребенка. Каждый ее компонент должен отвечать принципу функционального комфорта и основным положениям эргономики развития детской деятельности (Л.Д.Чайнова). Вместе с тем, игровая, спортивная, бытовая, экологическая среды должны быть безусловно комфортны на уровне их функциональной надежности и безопасности.

Необходимое требование также - обеспечение составных элементов среды, соотносимости с макро- и микропространством деятельности детей. Особое внимание следует уделить материалам, их композиции, колористике, приемлемости для изготовления различных объектов и средство деятельности ребенка, их эстетические и гигиенические показатели должны быть научно обоснованы.

Оснащенная таким образом предметная среда является не только объектом и средством деятельности ребенка, но и носителем культуры педагогического процесса, облагораживает труд педагога, предоставляет ему возможности проявления творчества, служит поддержанию его личностного профессионального самоуважения.

Детский сад, школа, внешкольные учреждения, оборудованные и переустроенные в соответствии с концепцией развивающей предметной среды, приобретают статус культурных образовательных центров района, города, села, поднимающих в глазах родителей и общества в целом престиж образованности и воспитанности людей.

Энергия и успех развитию любого общества, его духовность и

материальное процветание зависят от многих, в том числе исторически сложившихся причин, но в первую очередь от инициативы и творческой деятельности людей, составляющих это общество.

Деятельность человека разумного складывалась миллионы лет в ходе антропогенеза как творческая. Необходимость творчества - родовое, собственно человеческое качество деятельности. Предпосылки его возникновения уходят своими корнями в филогенез отряда приматов, к которому мы все принадлежим. Творчество является бесспорно когнитивным, интеллектуальным процессом, осуществляемым в деятельности. Ядро деятельности - задача (задачи) деятельности. Она может быть поставлена субъекту обстоятельствами его жизни извне или продуцирована самим им как новая проблема выхода за пределы аксиоматического знания в сферу неясного гипотетического знания (Н.Н.Поддьяков) или действия.

Д.Б.Богоявленская в своих работах отмечает, что решение той или иной задачи на творческом уровне всегда является выходом субъекта за пределы заданного. Это положение имеет принципиальное значение. Если бы первобытный человек не выходил всякий раз за пределы заданных ему биологической судьбой задач примитивного выживания, он никогда бы не выбрал в современного человека.

Способность к творчеству имеет корни в интересе ребенка к предметному миру близких ему людей, в ориентировке на новизну, в первичном экспериментировании с игрушками, в любознательности, в интересе, превышающей своей мотивацией стремление получить утилитарный результат. Для этого современному ребенку нужна многогранная по своим возможностям, развивающая его творческие способности предметная среда деятельности, воплощающая в себе цели и ценности его развития.

Именно потому, что подлинное творчество неутилитарно, оно ведет за собой человеческую практику, обеспечивая ее новыми горизонтами развития цивилизации.

Наличие предметной развивающей среды детской деятельности обеспечивает общество необходимым стартом дальнейшего прогресса. Отсутствие - ведет к деградации целей человеческого развития и вредит как личности, так и обществу в целом.

Подчеркнем главное. Предметная среда детской деятельности - как система материальных объектов, функционально моделирующих содержание физического и духовного развития ребенка является

основой реализации программного содержания во всей образовательной работе с детьми. Эта среда должна отвечать принципам обогащенности, наукоемкости и содержать природные и социо-культурные средства, обеспечивающие разнообразие деятельности ребенка.

Предметная среда детства должна предоставлять ребенку условия для творческого духовного развития и возможность "вычерпывать" из нее информацию, необходимую для постановки и решения задач той или иной деятельности.

Предметный мир детства - это не только игровая среда, но шире - среда развития всех специфически детских видов деятельности. Ни один из них не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметной среды. Деятельность осуществима только при условии, что у ребенка есть соответствующие объекты и средства, сформированы необходимые способы действия. В настоящее время нельзя допустить депривации деятельности из-за нехватки необходимых развивающих предметных сред. Это - серьезная угроза успеху реализации любой образовательной программы. В условиях предметного вакуума у ребенка исчезает стремление узнать новое, порождается апатия, а желание занять себя может приобрести компенсаторное, не в лучшем смысле этого слова, направление.

Развивающая функция предметной среды требует для своей реализации сочетания традиционных и новых, необычных компонентов, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным.

Эта среда должна отвечать также критериям функционального комфорта и основным положениям эргономики развивающейся детской деятельности. Ее элементы сомасштабны и соотносимы с макро- и микропространством деятельности детей и взрослых.

Развивающая предметная среда детства - это система условий, обеспечивающая всю полноту развития детской деятельности и его личности. Она включает ряд базовых компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития детей. К ним относятся природные среды и объекты, культурные ландшафты, физкультурно-игровые и оздоровительные сооружения, предметно-игровая среда, детская библиотека, игротека и видеотека, дизайн-студия и музей, музыкально-театральная среда, предметно-развивающая среда занятий, компьютерно-игровой комплекс и др.

Огромным резервом творческого развития ребенка является использование новых информационных технологий (в том числе компьютерных), которые могут войти в дошкольное детство через игру и другие виды символично-моделирующей деятельности. Новые информационные технологии формируют у ребенка мотивационную, интеллектуальную и операциональную готовность к жизни в информационном обществе.

Определение базового содержания компонентов развивающей предметной среды современного детского сада опирается на деятельностно-возрастной подход. Содержание развивающей предметной среды должно удовлетворять потребности актуального, ближайшего и перспективного творческого развития ребенка, становления его способностей. Речь идет не об акселерации в сфере способностей, а об их амплификации на основе предметной базы развития в конкретных видах деятельности. Единство педагогического процесса и преемственность этапов развития деятельности в раннем, младшем и старшем дошкольном возрастах обеспечиваются, согласно концепции, системой развивающей предметной среды с учетом специфики образовательного процесса в возрастных группах детского сада.

В зависимости от типа детского учреждения, содержания воспитания, культурных традиций развивающая предметная среда может приобретать особый, неповторимый колорит. С учетом всех приведенных требований развивающая предметная среда предполагает вариативность, что обеспечивается на содержательно-педагогическом и проектно-дизайнерском уровнях.

Проектирование развивающей среды детского сада УВК и других детских образовательных учреждений может и должно осуществляться на государственном, городском и муниципальном уровнях. Конкретные пути создания действующих вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды детства разрабатываются Центром "Дошкольное детство" им.А.В.Запорожца с привлечением ряда заинтересованных научных коллективов, учреждений, фирм и торгово-промышленных структур.

*

*

Предлагаемые методические рекомендации, опирающиеся на приведенные выше положения концепции, адресованы заведующим и методистам (старшим воспитателям) детских садов и могут быть использованы так же руководством учебно-воспитательных комплексов.

Цель методических рекомендаций состоит в том, чтобы пояснить практическим педагогам значение, состав и содержание развивающей предметной среды, а также дать им советы по проектированию этой среды в образовательном учреждении.

Строго говоря, такое проектирование должно осуществляться специалистами: архитекторами, в том числе ландшафтными; дизайнерами, эргономистами при участии психологов, педагогов и гигиенистов.

На деле же каждое учреждение хочет что-то сделать для детей уже сейчас, опираясь на свои скромные возможности.

Методические рекомендации могут в этом смысле быть полезными.

2. О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ЗНАЧЕНИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ

Идея развивающей предметной среды детства принята практикой образования. В настоящее время уже появились публикации видных ученых (психологов, педагогов, искусствоведов), в которых убедительно показано, что дети нуждаются для своего полноценного гармоничного развития не только во внимании взрослых в форме непосредственного благожелательного, эмоционального и содержательного общения, но и в предметной среде, развивающей их способности к разнообразным видам деятельности. Эти способности могут иметь как исполнительский (навыки, умения), так и творческий (новые способы, новые цели действия, новое содержание мотива деятельности и др.) характер. Их объединяет то, что они никогда не могут возникнуть у ребенка раннего, дошкольного да и школьного возраста только благодаря словесным объяснениям учителя.

Малоэффективны любые словесные объяснения, сопровождаемые демонстрацией ребенку образца действия, без возможности самому действовать.

Справедливо, что традиционный для дидактики принцип наглядности следует заменить принципом деятельности, т.к. наглядность, ориентировка в материале требует перехода к действию с материалом, а его как раз то и нет. Данные, полученные на конец 80 годов свидетельствуют о том, что детские сады снабжались необходимым материальным обеспечением едва ли на 40% от потребности.

Руководство московским образованием и городские власти предпринимают за последние десять лет и особенно начиная с 1991 года меры для обеспечения всем необходимым педагогического процесса в дошкольных учреждениях и УВК, но экономическая ситуация все еще сдерживает развертывание фронта работ и поставок в этом направлении. Вместе с тем Московский департамент образования,

учебные округа и сами образовательные учреждения предпринимают решительные шаги для создания для детей развивающей предметной среды.

Развивающая предметная среда функционально моделирует когда с ней или в ней дети начинают действовать, развитие детской деятельности. Иными словами, развивающая среда строится с целью предоставления детям как можно больше возможностей для активной целенаправленной и разнообразной деятельности.

Каждая деятельность служит у ребенка как и у взрослого, удовлетворению каких-либо потребностей. Потребности человека всегда социально обусловлены, но среди них можно выделить потребности различной направленности: витальные, направленные на жизнеобеспечение; познавательные, определяемые родовым человеческим качеством искать и исследовать новое в своем окружении, близком и далеком; общественные - потребность в общении с другими людьми и другие.

Потребность ищет свой предмет, т.е. предмет, который бы отвечал данной потребности, удовлетворял бы его. Так, познавательная потребность удовлетворяется лишь там, где ее предмет (материальный или духовный - идеальный) неисчерпаем.

Для удовлетворения этой и других потребностей ребенку необходимы объекты деятельности, в которых для него есть какая-то интересная цель. Эта цель направляет действия ребенка. Цель, в свою очередь, всегда дана, как писал А.Н.Леонтьев, в определенных условиях. Применительно к проблеме развивающей предметной среды это положение конкретизируется через проблемность предметной ситуации действий ребенка. Пример этого - любая головоломка, интересная полоса препятствий на спортивно-игровой площадке, модульная игровая среда или компьютерная дидактическая программа-загадка. Каждому опытному воспитателю ясно, что основным развивающим моментом перечисленных сред является их проблемность, состоящая в том, что ребенок действуя с ними, обнаруживает и практически решает целый комплекс задач, возникающих у него по ходу деятельности. Иногда он и сам ставит себе эти задачи (особенно благодатна в этом плане игра), ищет способы достижения той или иной цели, что является его первыми шагами творчества, порождает инициативу, активизирует уже имеющиеся знания.

Таким образом, предметная среда в целом или ее отдельные

фрагменты - это всегда поле детской деятельности, ее объекты, условия и средства достижения цели, которая как бы задана предметной средой. Хорошая развивающая предметная среда тем и моделирует функциональное развитие деятельности ребенка, что в ней заложена "информация", которая сразу себя не обнаруживает полностью, а побуждает ребенка к ее поиску.

В детском учреждении, где созданы указанные выше возможности, дети не слоняются без дела, не страдают от отсутствия впечатлений, стремятся к содержательному деловому и личностному общению со сверстниками и взрослыми. Проблемность предметной ситуации деятельности порождает у детей вопросы, питает их инициативу, воображение, побуждает к творчеству. Можно с уверенностью сказать, что легче всего установить необходимый баланс между занятиями, самостоятельной игрой и творческими видами продуктивной деятельности детей именно в том детском образовательном учреждении, где создана развивающая предметная среда и педагогический коллектив активно ее использует вместе с детьми.

Какая же предметная среда нужна детскому саду, и каким образом можно добиться ее внутреннего единства, без которого не достичь полного успеха в решении возрастного и одновременно деятельностного подхода при решении задач базисной программы образования.

Предметная развивающая среда должна быть системной, т.е., отвечать вполне определенно возрасту и содержанию деятельности детей, целям воспитания и обучения детей, а также основным принципам проектной культуры.

3. БАЗОВЫЕ КОМПОНЕНТЫ СИСТЕМЫ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ В ДЕТСКОМ САДУ И УВК.

Развивающая предметная среда в детском учреждении служит прежде всего развитию детской деятельности. Известны разнообразные специфические виды деятельности, значения которых для нормального детства каждого ребенка общеизвестно. Среди них такие как общение, предметная деятельность (разнообразные ее формы), а также игра (различные виды), содержание которых существенно меняется с возрастом на основе накопления и обобщения опыта соответствующей деятельности. Это означает, что система предметной среды должна учитывать возрастные интересы развития детской деятельности.

Данное требование становится еще решительнее, если учесть то обстоятельство, что каждый из названных выше видов деятельности становится в свое время ведущим: общение - в младенчестве, предметная деятельность - в собственно раннем возрасте, игра - в дошкольный период, учебная деятельность - в младшем школьном возрасте.

Совершенно очевидно, что предметная среда с одной стороны должна на соответствующих возрастных этапах создавать условия для полноценного развития ведущих видов деятельности, но одновременно учитывать особенности развития других ее видов. Очень важно при этом руководствоваться определенными требованиями. Первое - в каждый момент жизни ребенка и общение, и предметная, и игровая деятельность присутствуют одновременно как и учебная деятельность, но каждая из деятельностей проходит свой путь развития до момента, в который она становится ведущей.

Приведем пример: учебная деятельность, как деятельность самого ребенка возникает при благоприятных обстоятельствах в младшем

школьном возрасте, но познавательная деятельность (ее основа) свойственна даже младенцу. Этот факт говорит о том, что каждая ведущая деятельность возникает в жизни ребенка до того, как она станет ведущей. Это означает, что воспитатель, опирающийся на возрастно-деятельностный принцип воспитания не должен, отдавая должное ведущей деятельности, упускать из виду развитие тех, которых в данный момент не являются ведущими.

Второе обстоятельство, которое нужно учитывать, разрабатывая стратегию (проект) развивающей предметной среды, это - все виды деятельности испытывают влияние ведущей и более того, как писал А.Н.Леонтьев, она способствует формированию психических новообразований и возникновению мотивов новых видов деятельности. Так, внутри игры, если это подлинная самодеятельная игра ребенка, рождается мощный познавательный мотив - основа учебной деятельности.

Итак, вторым требованием является соответствие предметной среды возможностям ребенка на грани перехода к следующему этапу его развития, т.е. создание через предметную среду зоны ближайшего психического развития (Л.С.Выготский).

Третье требование состоит в том, чтобы среда соответствовала структуре когнитивной сферы ребенка. Это означает, что предметная среда должна содержать как консервативные (уже известные ребенку) компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию. Это требование вытекает из теории когнитивного развития ребенка, разработанной Н.Н.Поддьяковым, который утверждает, что познавательная (когнитивная) сфера ребенка представляет собой систему взаиморазвития ясных (аксиоматических) и неясных знания ребенка. Эту мысль можно пояснить простым примером: ребенок, играющий во врача имеет аксиоматически точное знание: врач лечит. Когда же дело доходит до конкретной игры, то как лечит врач и с кем он взаимодействует - это для ребенка область неясного проблематичного знания. По ходу игры эти знания выступают как игровые действия на уровне гипотезы, догадки, порождающей вопрос ко взрослому или уточнение игровой ситуации через диалог со сверстниками. В приведенном конкретном случае предметная игровая среда является средством реализации творческих игровых гипотез детей; содержание которых зависит от знаний детей (данного ребенка) о данной сфере действительности.

И наконец, четвертое требование к предметной среде деятельности ребенка вытекает из исходной инициативности ребенка, его стремления сразу же на деле применить те знания, как ясные, так и проблематичные. Существует, по-видимому, закон соответствия объема знаний ребенка и возможностей их применения. Знания не находящие применения омертвляются. И наоборот, постоянно используемые в деятельности знания живут и обогащаются.

Предметная среда, в которой действует ребенок, применяя уже имеющиеся у него знания и способы действия, должна быть для него неисчерпаема, информативна, удовлетворяя потребность ребенка в новизне, преобразовании и самоутверждении.

Некоторые специалисты считают, что новизна в детском саду достигается сменой обстановки, игрушек. Это так, но новизна может быть заложена функционально в предметной среде и обнаруживаться ребенком по ходу его действий, направленных на ее исследование и преобразование.

Развивающая предметная среда раскрывает свои возможности ребенку благодаря общению со взрослым в этой среде.

От подготовленности, компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, будет ли одухотворенной предметная среда, захочет и сможет ли ребенок ее освоить в своей деятельности. Ребенок и взрослый действуют вместе, и им должно быть удобно в их предметной среде.

Отсюда требование к функциональному комфорту предметной среды, как для ребенка, так и для взрослого.

Проектирование функционально-комфортных предметных сред деятельности человека - дело специалистов: эргономистов и дизайнеров. Эргономика - наука, смысл которой состоит в обеспечении проектирования человеческой деятельности в предмете и его функциональных свойствах. Функциональный комфорт создается на стадии проектирования предметных сред, в которых предстоит действовать человеку. Для этого необходимы наукоемкие продуманные проекты, воплощающие функционально потребности как детей, так и взрослых. Такие проекты должны создаваться на дизайнерском уровне, который отличается от простого художественного решения интерьера или внешнего вида какого-либо изделия тем, что осуществляет системный подход к проектированию. Дизайнерское проектирование, опираясь на данные эргономики, учитывающей человеческий фактор на

функциональном уровне, является художественным и системным. Система дизайна учитывает традиции и будущее. Именно такое проектирование необходимо при создании развивающей предметной среды детства.

Совершенно ясно, что высокие требования к проектированию накладывают известную ответственность на руководство и персонал того детского учреждения, который решил создать самостоятельный вариативный дизайн-проект развивающей предметной среды. Целостный проект должен учитывать, что существует понятие "базисных компонентов", которые и складываются в систему предметной среды детского учреждения.

Базисные компоненты развивающей предметной среды включают не только групповые помещения, но и другие функциональные пространства. Детское учреждение все целиком должно принадлежать детям и взрослым, их воспитателям. Детские учреждения являются своеобразным культурным центром и для родителей, их клубом, в котором они смогут предложить свои таланты и получить удовлетворение своих родительских ожиданий.

Разнообразные базовые компоненты развивающей предметной среды дают возможность избежать рутины и неформально организовать педагогический процесс. Ведь если ребенок все время занят полезным и интересным делом, это уже большая педагогическая удача. Деятельный инициативный ребенок может быть только там, где он чувствует себя в теплом уютном родном доме открытом для него, его друзей, воспитателей и родителей. Для детей должны быть доступны все функциональные пространства детского образовательного учреждения, включая те, которые предназначены для взрослых. Конечно, доступ детей в помещения для взрослых, например, в методический кабинет, кухню или кастантскую должен быть ограничен, но не закрыт, так как труд взрослых всегда интересен детям.

Существует мнение о специфической субкультуре детства, отличной от мира взрослых и требующей автономии: детские игрушки, детская мебель, детские книжки, детские рисунки - детское видение мира. Это мнение справедливо, но только наполовину. Известный искусствовед Г.Н.Любимова писала, что ребенку для его нормального развития необходимо жить в трех предметных пространствах: сомасштабном действиям его рук (масштаб "глаз-рука") сомасштабном

его росту и сомасштабном предметному миру взрослых. Эту верную мысль подтверждает простой исторически сложившийся бытовой здравый смысл, теория зоны ближайшего развития (С.Л.Выготский), сотрудничества взрослого с детьми (Ш.Амонашвили), а также идея о значении когнитивной структуры развития личности ребенка, предполагающей интерес ребенка, выходящий за стены детской комнаты.

Полноценное развитие ребенка не может происходить только внутри его детского мирка, для его нужен выход в широкий мир, и это - мир взрослых. Именно поэтому в образовательном учреждении должны присутствовать все три масштаба предметной среды, в которой действует ребенок.

Это положение относится ко всем базисным компонентам развивающей предметной среды образовательного детского учреждения.

На схеме (рис. 2, см. стр. 25) представлены основные базисные компоненты развивающей предметной среды.

В следующем разделе постараемся дать краткие рекомендации по проектированию каждого из них.

Система развивающих предметных сред детского сада и УВК

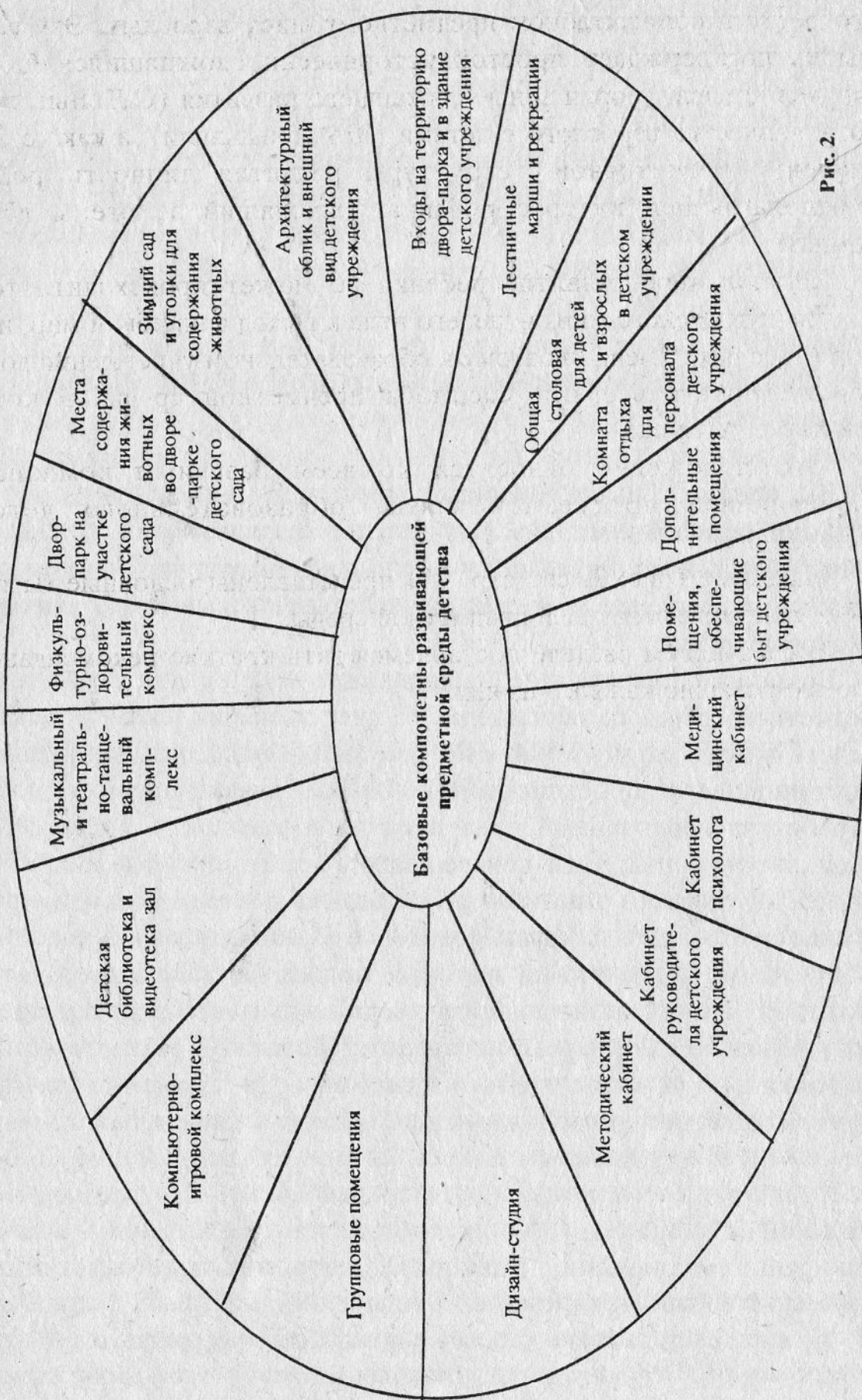


Рис. 2.

4. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ БАЗОВЫХ КОМПОНЕНТОВ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО САДА

4.1 Общие положения о проектировании

Выделенные выше базовые компоненты составляют основу создания вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды. Каждый конкретный проект в зависимости от возможностей детского учреждения может включать все базовые компоненты или некоторые из них.

Возможно постепенное наращивание содержания развивающей предметной среды, ее обогащение за счет введения новых объектов и средств в детскую деятельность. Вместе с тем, детское учреждение, приступившее к проектированию своего дизайн-проекта, должно разработать генеральный план проекта и этапы его воплощения в жизнь, помня о том, что в основе должна лежать система. Необходимо выдержать единство стилевого решения всех решения всех помещений, заранее представить их функциональное взаимодействие и наполнение конкретными предметами, которые также должны сочетаться по масштабу, стилю, назначению и иметь свое место в интерьере. На международном дизайнерском конгрессе (Москва 1976) отмечалось, что современный (к этим годам) западный мир страдает избытком разномасштабности, которая никак не вяжется с динамичностью нового времени. Потребности современного человека в больших пространствах своей деятельности предъявляет новые требования и к ближайшей среде: она не должна быть загромождена малофункциональными "лишними", хотя бы и милыми сердцу, разномасштабными и разностильными предметами.

К сожалению, многие детские учреждения превращаются в "музеи" старых вещей, игрушек и потрепанных книжек не по своей воле, а в

силу нехватки финансирования для новых современных приобретений. Приходится беречь то, что есть. Однако в любом случае стоит прислушаться к рекомендациям международного конгресса дизайнеров и постараться, чтобы в помещениях детского учреждения было просторно. Функциональность многих помещений можно решить через реализацию принципа сомасштабности предметов. Как уже говорилось, для детей нужны разные масштабы предметов, с которыми и среди которых, они действуют. Именно поэтому проект должен учитывать не только единство как сочетание стилевых решений, но и пространственный фактор, его организацию с учетом принципа сомасштабности. Действовать удобно только в той среде, в которой ее создатель учел антропометрические, физиологические и психологические особенности того, кто будет жить и действовать здесь. Учет соответствующих возрастных особенностей детей, а также то, что рядом и вместе с ними протекает и деятельность взрослых, необходим при проектировании различных по содержанию развивающих предметных средств в детских учреждениях.

4.2. Проектирование компьютерно-игрового комплекса

При проектировании компьютерно-игрового комплекса нужно иметь в виду, что знакомство с информатикой не является задачей первого приобщения детей к компьютеру. Компьютер - это новое средство деятельности ребенка - игровой, познавательной и др. Он нужен для того, чтобы сформировать у детей мотивационную, интеллектуальную и операциональную готовность к жизни в информационном обществе. Компьютер в детском саду и начальной школе - это новые условия, новый метод, новый вид деятельности.

Компьютерно-игровой комплекс включает три по возможности примыкающих помещения: компьютерный зал, игровой зал и зал релаксации, т.е. психологической разгрузки.

Поскольку компьютеры при всей их пользе могут причинить и вред ребенку-дошкольнику и младшему школьнику, необходимо учитывать при проектировании определенные нормы и руководствоваться при

работе с детьми научно выработанным порядком пользования компьютерным залом.

4.2.1. Компьютерный зал должен иметь площадь из расчета не менее 4 м² на один компьютер. Сами компьютеры обязательно расставляются не на первых попавшихся столах, а на специальных, вместе с сидениями, разработанных эргономистами и дизайнерами Всероссийского НИИ технической эстетики по заказу Ассоциации "Компьютер и детство". Это необходимо, т.к. специальная детская компьютерная мебель обеспечивает ребенку, сидящему за компьютером полный функциональный комфорт и безопасность.

Компьютерный зал должен быть хорошо освещен, экраны компьютеров следует располагать так, чтобы в них не отражались окна и другие источники света.

При проектировании компьютерного зала недопустима пестрая ритмичная роспись стен, потолка, что дурно сказывается на зрении детей, сосредоточенных на экране компьютера. Глаз должен отдыхать от информации, получаемой с экрана, поэтому росписи и любой иной пестроты в компьютерном зале следует избегать.

На окнах предпочтительней жалюзи и однотонные (но не темные) шторы.

В компьютерном зале нужно предусмотреть антистатическое покрытие пола (дерево, специальный линолеум или ковры) Хорошо, если в этом зале есть немного живых ампельных растений и 2-3 крупных кактуса. Может быть ваза с живыми цветами. Растения помогают обеспечить необходимую влажность воздуха в помещении.

Недопустимо вносить в компьютерный зал мягкие игрушки и другие тканевые предметы, накапливающие электрический заряд.

Компьютеры лучше всего располагать не рядами, как это принято в школьных классах информатики, а полукругом, обращенным экраном от света. Стол преподавателя лучше разместить налево или направо от входной двери ближе к окнам. Лучше, если за спиной преподавателя будет стена, а компьютер на столе перед ним.

Оптимальный комплект современных компьютеров типа IBM - 7-8 штук, один для преподавательского стола с принтером - печатающим устройством, подключенным к компьютеру для распечаток экранных картинок. Эти "картинки" - результат работы детей за компьютером -

можно при желании потом раскрасить, унеся их с собой в группу.

Для работы с детьми на компьютерах необходимы компьютерные программы, которые для компьютеров класса IBM лучше всего приобрести в Ассоциации "Компьютер и детство", т.к. это единственный разработчик и поставщик отечественных программ сделанных специалистами высокого класса в содружестве с учеными (среди них Н.Н.Поддьяков, Л.А.Парамонова, О.Л.Печора, С.Л.Новоселова, Г.Г.Петку и др.). Эти программы в значительной степени обеспечивают факультативные игры и занятия по многим разделам дошкольной программы и применимы на занятиях с младшими школьниками.

Нужно предусмотреть в компьютерном зале рядом со столом преподавателя шкаф или полки для удобного хранения дискет с программами и дополнительными методическими материалами. Компьютерный зал должен быть снабжен охранной сигнализацией, настенными часами, аппаратурой для установления необходимого температурного и влажностного режима в помещении. Следует иметь запасной выход.

4.2.2. Игровой зал компьютерно-игрового комплекса не должен повторять игровой интерьер группового помещения. Этот зал предназначен для самостоятельных сюжетно-ролевых, режиссерских и театрализованных игр, в которых в наибольшей степени проявляется творческий характер игры. Предметное содержание зала может быть разнообразным по форме, но в нем должны быть непременно крупногабаритные средообразующие игровые модули (жесткие и мягкие), подиумы, подиумы-домики для развертывания режиссерских игр и подиум-сцена с занавесом для театрализованных игр. Следует иметь в виду, что все это игровое оборудование может использоваться детьми по их усмотрению. Для игр детям нужны также различные сюжетно-образные игрушки: мелкие куклы-фигурки людей и животных, выразительные, но простые по модели костюмы.

Особенно нужно обратить внимание на то, чтобы в игровом зале дети могли бы в любой момент найти себе для любой игры предметы-заместители. Игры детей в игровом зале не должны быть скованы заранее спланированной воспитателем тематикой и специально созданными игровыми уголками.

Главное в этих играх - их символический характер, свободный перенос игровых значений с предмета на предмет. Этому-то и служат игровые модули. Самые лучшие из них - жесткие легкие кубы, сделанные по типу вкладышей (исходный размер 25x25x25 см, последующие увеличиваются на 5 см.) различной величины, средние по размеру модули "мебель-игрушка", а также наборы модулей "Траверс". Все они позволяют детям создавать самим или с помощью воспитателя игровую среду, которая легко трансформируется, воплощая в игре образы, порожденные знаниями детей и их творческим воображением. Суть здесь в том, что куб, например, в одной и той же игре или в другой может стать и автомобилем, и башней, и ложей в театре, и шхуной, и слонем, в зависимости от того, что нужно ребенку в игре. Модули это не строительный материал, хотя, собрав их все вместе, можно построить внушительный пароход или замок. Модули - это материальная опора мысли ребенка.

В игре с применением модулей у ребенка складывается важнейшая умственная способность наделять игровым значением нейтральный объект в смысловом поле игры.

Данная способность не только свидетельствует о высоком уровне развития наглядно-образного мышления ребенка, но и является первым шагом к теоретическому мышлению, которое в более полной мере развивается у дошкольников в последующей игровой деятельности с помощью компьютеров.

Игровой зал, таким образом, выступает связующим звеном в переходе детей к овладению более высокой технологией мышления, чем та, которая достаточна для решения простых практических задач в игре и повседневной жизни.

Несколько слов о планировании интерьера. Игровой зал должен быть просторным и светлым. Минимум вещей, не относящихся к игре. Комнатные растения в этом зале излишки, но для украшения интерьера можно использовать 1-3 искусственных растения в чисто декорационных целях. На окнах игрового зала не должно быть занавесок, допустимы только верхние ламбрекены. Жалюзи можно использовать для регуляции освещенности. Пол в игровом зале лучше закрыть сплошным ковровым покрытием. Стены не должны рассекааться панелями, окрашивать их нужно от пола до потолка одним цветом или оклеивать светлыми обоями.

В игровом зале уместен так называемый "сухой бассейн",

заполненный шариками. Желательно иметь так же крупногабаритное игровое оборудование, представляющее собой двухъярусное сооружение для игр.

Необходим так же хотя бы один детский стол и 2-3 стула, а также небольшой диван или мягкое кресло для воспитателя, который может в нем удобно и уютно разместившись, следить за игрой детей или почитать им сказку, рассказ, показать картинки.

Игровой зал может и должен использоваться широко и вне компьютерных игр и занятий, но никогда параллельно.

Например, недопустимо в игровом зале проводить какие-то занятия (например, по языку) в то время, когда подгруппа детей пришла в компьютерный зал. В это время вторая подгруппа детей - в игровом зале. Совмещение занятий нарушает развивающую направленность компьютерно-игрового комплекса. Дети имеют право, придя в компьютерно-игровой комплекс перемещаться и играть во всех его помещениях.

4.2.3. Зал релаксации или психологической разгрузки представляет собой подобие небольшого зимнего сада, где помимо растений (конечно, живых!) размещаются аквариумы с рыбками, террариум и клетки или художественно оформленный вольер-клетка с птицами. В этом зале, если позволяет его площадь, желательно разместить удобный бассейн и место для гальки, крупного песка, глины для детского экспериментирования с этими природными материалами. В релаксационном зале могут так же располагаться и предметы для игры, столик-мольберт для рисования, стол с прозрачной столешницей и т.п.

Назначение этого зала - отдых. Упражнение и отдых для глаз, переключение внимания ребенка со сложной деятельности на простую, привычную и по-своему интересную: наблюдение, экспериментирование, слушание музыки и другие спокойные занятия.

Зал релаксации в те часы, когда не ведется работа с детьми в компьютерно-игровом комплексе может быть использован как зимний сад и живой уголок, т.е. как природный объект в помещении.

При проектировании зала релаксации можно использовать с целью часто зрительного увеличения пространства зеркальное покрытие одной или двух смежных стен. Пол в зале релаксации может быть покрыт линолеумом, ковролином (нужна полная аккуратность!) или

современной плиткой для пола.

Стены могут быть светлых зеленоватых тонов или мягкого желтого, белого цвета. Они должны быть так же как и в компьютерном зале и игровом выкрашены целиком от пола до потолка.

В зале релаксации могут помимо естественного и верхнего электрического света быть применены различные подсветки.

Можно рекомендовать готовые дизайн-проекты компьютерного зала, игрового и релаксационного, разработанные во ВНИИТЭ, фирмой "ФЕМ", а также Ассоциацией "Компьютер и детство" с участием Центра "Дошкольное детство" им.А.В.Запорожца. Хорошим примером для творческого использования в целях создания собственных дизайн-проектов компьютерно-игрового комплекса являются проекты созданные и реализованные в Москве в яслях-садах 1565 и 1820 Западного округа и в УВК № 1679 Северного округа. Во всех случаях рекомендуем Вам при создании проекта компьютерно-игрового комплекса обращаться за консультацией в Центр "Дошкольное детство" им.А.В.Запорожца.

4.3. Проектирование детской библиотеки.

В современных детских дошкольных учреждениях и УВК, созданных на базе детских садов, как и раньше, фактически нет библиотек. Есть книги, но библиотеки нет.

Книги находятся, в том числе и детские, в методическом-кабинете. Часть из них можно увидеть в книжном шкафу кабинета заведующей или директора. Основная часть детских книг сосредоточена в группах и классных комнатах. Там, особенно это касается детсадовских групп, книги лежат частично стопкой на одной из полок, частично - в уголке для чтения или рассматривания картинок. Этот уголок, как правило, выглядит весьма сиротливо среди игрушек, игровой мебели, уголка ряжения и т.п. Книги потертые и мало привлекательны по внешнему виду. Книги пополняются чаще всего случайным образом, даже если закупка их производится через магазин. Одним словом, важнейшее средство воспитания и развития ребенка не имеет должного пристанища в детском учреждении.

Нет ничего более актуального, чем создание библиотек в детских дошкольных учреждениях и УВК. Изучая вопрос о состоянии книжных "уголков" в системе развивающих средств детского сада, мы обнаружили детскую библиотеку лишь в одном учреждении - УВК 1655 Юго-Западного округа г.Москвы. В этом учреждении библиотека занимает отдельную комнату. Вдоль двух стен - высокие до потолка шкафы с книгами. На верхних полках книги для взрослых. Внизу для детей. На самых нижних полках для детей до 5-6 лет, на средних - для более старших. Библиотека обставлена удобной мягкой мебелью, красивыми столиками, за которыми можно и почитать, а можно порисовать или поиграть.

В другой части комнаты шкафы, заполненные игрушками для разнообразных режиссерских игр. Все это создает ощущение спокойствия, уюта, неторопливости и той самой уединенности, о которой так пекутся сторонники "нишеобразной" среды для детей.

Проекты библиотек в детском учреждении могут быть разнообразными, но в них нужно учесть прежде всего их общекультурное значение и для детей и взрослых. Принцип сомасштабности пространств деятельности детей и взрослых провозглашенный Геммой Николаевной Любимовой, находит в библиотеке свое специфическое выражение в том, что ею могут пользоваться и дети и взрослые. Их книги рядом. Они могут читать и вместе, и каждый сам по себе. Дети могут в библиотеке не только слушать, смотреть, и читать, но и играть, рисовать, наконец, просто отдохнуть от компании своих шумных друзей. Это кабинетный проект.

Проект библиотеки может быть и другим. Например, на Западе распространен более современный вариант стеллажного проекта. Этот проект предусматривает размещение книг на невысоких (немного выше роста ребенка в 6-9 лет) стеллажах расположенных 2-3 параллельными рядами в центре комнаты. По сторонам помещения - столы и стулья, а также довольно большое пространство, устланное пушистым и, понятно, вполне чистым ковром. Дети могут сами или с воспитателем искать себе интересные книжки, читать и рассматривать, сидя за столами или на ковре. Там же они могут рисовать. В такой комнате-библиотеке хорошо поставить рисовальную тумбу, обтянутую фланелью или бумагой. Дети могут рисовать на ней, выкладывать на круговом фланелеграфе сценки из жизни любимых героев сказок и рассказов. Библиотека в этом случае приобретает как бы

дополнительную функцию мастерской, в которой дети могут отдаться ремеслу, фантазии, творчеству.

Проект библиотеки может быть "территориально" объединен с дизайн-студией, видеотекой, компьютерно-игровым комплексом.

При проектировании библиотеки нужно иметь в виду и современные информационные технологии. Например, существует компьютерные лазерные диски, содержащие огромную энциклопедическую информацию для взрослых и детей. Лазерный диск, на который записана вся американская энциклопедия содержит возможность не только прочесть все о, например, о канарейке, но и увидеть ее цветное изображение на экране компьютера, услышать ее пение и так о многом, включая области географии, истории, искусства и т.д. Для того, чтобы всем этим воспользоваться, нужно всего лишь поставить в библиотеке детского учреждения компьютер Эппл-Макинтош последней модели и к нему приобрести по каталогу необходимые информационные программы.

Эти программы существуют пока только на английском языке, так же как и ряд специальных детских учебных и дидактических игровых программ. Следует подчеркнуть, что такие программы помогут в овладении иностранным языком не только детям, но и взрослым: воспитателям и учителям.

Кроме компьютера Эппл-Макинтош в библиотеке детского учреждения полезно иметь диапроектор и экран для просмотра слайдов. Более сложная видеоаппаратура в библиотеке неуместна и должна располагаться как об этом уже писалось, в видеозале, дизайн-студии или компьютерном зале компьютерно-игрового комплекса.

Все вышесказанное необходимо заранее учесть при создании дизайн-проекта библиотеки и выбрать то, что наилучшим образом отвечает интересам развития детей.

4.4. Проектирование дизайн-студии.

Дизайн-студия в детском саду и УВК создается как система помещений и условий, способствующих самовыражению ребенка в творчестве, т.е. в разнообразных видах художественной и проектной

деятельности с использованием различных средств, в том числе конструирования, компьютерной графики. В традиционных художественных занятиях и ремеслах ребенок обогащает свой внутренний мир, размышляет о том, что его поразило и взволновало в широком окружающем мире. В дизайн-студии у ребенка на базе сформированных способностей самовыражения развивается такая важная форма познавательной активности, как проектное мышление.

Дизайн-студия должна быть оснащена столами-мольбертами; рисовальными тумбами со сменным покрытием (бумага, линолеум, фланель и др.) для разнообразной художественной индивидуальной и коллективной деятельности. Необходимо предусмотреть использование детьми различных изобразительных техник. В дизайн студии можно поместить компьютер Эппл-Макинтош, снабженный рисовальной программой, используя которую дети и взрослые могут создавать интереснейшие рисунки, графические фантазии, различные рисованные проекты. Хорошо, если в дизайн-студии или рядом с ней, как это сделали в я/с 1820 Западного округа г.Москвы имеется зал, в котором дети могут посмотреть диапозитивы, диафильмы, видеофильмы. Замечательно, если удастся приобрести лазерные диски с разнообразными познавательными программами для детей и взрослых.

Хорошо, если в дизайн-студии есть музыкальный центр, предусмотрено помещение, где дети могут разглядывать образцы прикладного искусства, художественные произведения, выполненные в различных традициях.

Помещения, предназначенные для дизайн-студии должны быть просторными и светлыми. Стены нельзя расписывать пестро, но можно опять-таки, как это сделали в яслях-саду 1820 Западного округа г.Москвы, одну из стен как бы углубить пейзажем с хорошей перспективой, который может нарисовать только художник-профессионал.

В летнее время часть деятельности детей в дизайн-студии можно перенести на открытый воздух. Особое место в проектной деятельности детей может занять составление вариантов размещения цветников, огородных растений, домиков для животных. Этому проектированию следует найти место и за экраном компьютера.

Проектная деятельность детей может носить оформительский характер, может быть использована практически при приготовлении

салатов, сервировке стола и т.д.

Ремесла и проектная деятельность детей тесно связаны, т.к. служат организации среды самими детьми, которые хотят ее создать. В этом случае стены дизайн-студии "раздвигаются" и "проектанты" выходят в свои группы, рекреации, во двор детского учреждения.

4.5. Проектирование музыкального и театрально-танцевального зала.

Музыкальный и театрально-танцевальный зал в детском саду и УВК являются как бы продолжением дизайн-студии, т.к. в нем продолжается (или начинается) процесс формирования личности ребенка, который может себя творчески выразить в танце, в музицировании, в пении, в театральной роли.

Помещение такого зала должно быть оформлено с большим вкусом

Помимо музыкального инструмента (рояль, пианино) зал должен содержать возможность использовать народные и электроинструменты, а также музыкальный центр. Зал следует оборудовать небольшой сценой-подиумом по ширине торцевой стены зала и занавесом. Одна из стен может быть облицована зеркальной плиткой, как в танц-классе. Необходимо установить вдоль всей этой стены балетный станок, который будет служить не только опорой, но чаще ограждением зеркальной части стены. Следует предусмотреть также легкую штору, которой можно задерживать сверкающую зеркальную стену. В зале можно предусмотреть световые эффекты, используя при этом светящиеся лазерные нити и шнуры.

В зале должны находиться стульчики для отдыха детей, несколько стульев или кресел для взрослых. Общий стиль зала может быть выдержан в классическом стиле, в стиле парадного зала или обычного танц-класса. Убранство зала может меняться, смотря по обстоятельствам.

4.6. Проектирование физкультурно-оздоровительного комплекса.

Физкультурно-оздоровительный комплекс в детском учреждении включает физкультурный зал, спортивно-игровую площадку в дворе, закрытый бассейн, плескательный бассейн во дворе-парке, систему оздоравливающих процедур, организованную в специальных помещениях. Это могут быть фитокабинеты, ингаляторий, сауна, массажная, в том числе с гидромассажем, солярий, соляная "пещера", зал тренажеров и т.д.

Нужно иметь в виду, что весь этот арсенал физического развития и оздоровления детей помимо прямого назначения имеет еще и мощное развивающее познавательное значение для детей. Именно поэтому проектирование данного комплекса требует не только установки оздоравливающей аппаратуры, но и специального "неклинического" дизайна соответствующих помещений.

Приведем пример: в одном из детских садов г.Вологды для детей-астматиков и с другими проблемами дыхания оборудована небольшая соляная пещерка. Она так красиво и удобно устроена, что не только полезна, но и интересна. Дети много узнают о соли, о пещерах из соли, о ее кристаллах и т.п., если воспитатели умеют их всем этим попутно заинтересовать.

Приведем пример параллельного использования спортивного блока, установленного в группе. Дети, забравшись по канату на перекладину, стали кричать воспитательнице: "Мы на корабле, на корабле!" Воспитательница ответила "Вы залезли на грот-мачту" - это было все, что она знала о мачтах. Дети оживились и стали спрашивать, указывая на стойки спортивного блока: "А эта мачта как называется, а эта?" Воспитательница Альбина Алексеевна честно призналась, что не знает, но обещала детям после работы пойти в городскую библиотеку (дело было в Нижнем Новгороде) и посмотреть в энциклопедии все о парусных кораблях и выяснить названия мачт. Как ждали дети ее утром! Вместе рассмотрели незамысловатый чертеж каравеллы и запомнили названия мачт. Отныне повысился интерес детей к спортивному блоку - он стал их кораблем, а на мачты воспитательница повязала "черный роджер" и флаги расцвечивания, принятые во флоте - флажки с новогодней елки.

Конечно же, любые спортивные блоки, бассейны и спортивные

площадки можно уже при их проектировании продумать и как место игры или интересные познавательные пространства.

4.7. Проектирование групповых и классных помещений.

Групповые и классные помещения, если дети едят в специальной столовой, что рекомендуется не раньше, чем с пяти лет, являются местом для игр и занятий. Спальни, мало используются (2 часа дневного сна), и поэтому при проектировании группового помещения в целом следует экономичнее использовать площади. Спальню лучше всего оборудовать двухъярусными кроватями, которые займут только половину спальни. В этой же комнате можно расположить что-то необходимое для детей - место для чтения, просматривания картинок, спортивный блок, театрально-карнавальный уголок с зеркалом. Между кроватями можно натянуть шнур с занавеской и вот уже в проходах возникнет сцена.

Проектирование групповых и классных помещений требует большой выдумки и даже находчивости. Нельзя при этом забывать о трех масштабах организации пространства.

В групповой комнате наряду с детской удобной мебелью (столы и стулья) должны находиться игрушки и шкафы для игрушек, игровые модули, многоярусное игровое оборудование, рисовальные тумбы, а также стол и стул для воспитателя, кресло для отдыха воспитателя и желательно удобный диван, на котором и около которого на ковре располагается детское общество, слушающее сказку, которую им читает взрослый (воспитатель или учитель).

Подобное оборудование групповых и классных комнат уже встречается. Примером может служить УВК №1655 Юго-Западного округа г.Москвы, где директор Л.С.Иванова.

Серьезного внимания при проектировании требует прихожая. Существующие шкафчики для одежды, идея которых почерпнута, очевидно, из рабочих и спортивных раздевалок для взрослых, не годятся для детского сада и школы. Лучше, если одежда висит на открытых вешалках, а обувь ставят в специальные обувные ячейки.

Вход в групповые помещения должен быть светлым и уютным. Интерьер группового и классного помещения необходимо решать без излишней декоративности, но со вкусом. Существует мнение, что для детей необходимо уединение. Некоторые авторы предлагают создание нишеобразной среды в группе. Это неверно. Человек - существо общественное. Ребенок не нуждается, если он здоров, в длительном уединении. Наоборот, он нуждается в содержательном и личностном доверительном общении со сверстниками и взрослыми, особенно если это ребенок после трех лет и старше. Вместо уединения каждому необходимо интересное дело.

В помещении групповой комнаты необходимо оборудовать место для режиссерских игр с фигурками и предметами-заместителями. Для младших школьников необходим материал и место, где они могли бы мастерить фигурки, костюмы, домики, технику для своих режиссерских игр.

Младшим и старшим дошкольникам нужна гибкая игровая среда (модули, игрушки, костюмы, предметы-заместители и пр.) для их самостоятельных игр. Нужно предусмотреть также место, где воспитатель будет по мере знакомства детей с окружающим, в том числе и с трудом взрослых устраивать сменные тематические уголки для соответствующих сюжетно-дидактических игр. Не стоит поднимать столы и стулья для занятий с детьми на подиумы, чтобы общаться с детьми на уровне "глаза в глаза". Данная рекомендация, промелькнувшая в педагогической печати, не этологична. Прямой взгляд труден в общении, в нем скрыты угроза и напряжение.

Проект группового помещения или класса должен предусматривать смену обстановки, объектов и среды в деятельности детей в связи с возрастными периодами их развития (см. программу и соответствующую литературу).

4.8. Проектирование двора-парка на участке детского сада и УВК

Наши образовательные учреждения обладают обширными земельными участками, предназначенными для занятий и прогулок детей на свежем воздухе, а также исполнения ряда хозяйственных нужд. Особенное значение эти участки приобретают в любом крупном городе и в первую очередь в мегаполисах, сверхгородах с неблагоприятной экологией.

К сожалению, в Москве не все участки освоены так, как это требуется. Что же требуется? Для того чтобы это понять, следовало бы всем увидеть двор УВК №1655 Юго-западного округа, где стараниями директора и коллектива работников учреждения при участии некоторых родителей и самих детей создан прекрасный парк с многообразной флорой и фауной. Да, да - фауной. В саду бегают ящерицы, мелькают лягушки, под корягами днем прячутся жабы, над клумбами и луговиной летают бабочки и стрекозы. По коре старых деревьев ползут жуки. В кронах деревьев и кустах щебечут птицы, а в специальных загонах и вольерах разгуливают куры нескольких пород, утки, бродит коза, а рядом в клетках сидят кролики, мечутся белки, бежит навстречу людям ручной хорек. Ухоженные аллеи, интересные спортивно-игровые сооружения, чистые игровые площадки и беседки, плескательный бассейн. Из сада в дом, т.е. здание УВК, ведут красиво оформленные крылечки, рядом - цветы, цветы, необычные растения. Уютно вышагивает кошка - общая незахватанная руками любимица. С улицы к дому и парковым аллеям ведет широкий въезд-вход под пологом многолетней сирени, фруктовых деревьев, лиственниц.

Учебно-воспитательный комплекс расположен в центре жилого квартала, рядом с двумя проезжими улицами, недалеко от гигантской стройки ультрасовременного комплекса зданий.

Данный пример мы приводим затем, чтобы вселить в душу каждой заведующей или директора надежду на то, что вокруг их образовательного учреждения можно создать такой же или даже лучший двор-парк. В Москве известны и другие детские учреждения с превосходными ухоженными участками, но не все они так функциональны как двор-парк УВК №1655.

При проектировании двора-парка (с учетом рекомендаций

ландшафтного архитектора) следует сразу же, с учетом сторон света и доминирующих ветров, расположения центрального здания и окружающих участков других жилых и нежилых строений, спланировать дворовую и парковую часть участка. Нужно выделить те места, где будут прогулочные площадки, где посадить фруктовые, а где декоративные деревья. Необходимо спланировать лужайку, клумбы, по возможности места содержания животных.

Следует заранее планировать спортивно-игровую площадку. Имейте в виду, что она может располагаться не только на ровной поверхности, но и на склоне, не только на открытом месте, но и под деревьями. Более того, можно заказать проект и оборудование для использования высоких деревьев в целях как спортивных, так и игровых. Для этого нужно соорудить безопасные (закрытые сеткой) лестницы и площадки непосредственно под кроной или внутри кроны с переходами к другим деревьям, оборудованным так же безопасными галереями и спусками. Конечно, такой проект требует большой ответственности и может быть осуществлен лишь при участии специалистов по парковому дизайну и эргономике.

Двор-парк детского образовательного учреждения, созданный в соответствии с концепцией развивающей предметной среды содержит возможности следующих функциональных направлений, организующих детскую деятельность: игровые площадки и навесы (беседки), спортивно-игровая площадка, плескательный бассейн (можно его соорудить внутри застекленного павильона, что в условиях Москвы и других городов умеренного климата, даст дополнительное тепло и позволит содержать бассейн с чистотой); сад, цветники, огород; парк (аллеи, лужайки, куртины); лес и лесные поляны (модель леса легко создать и на небольшой площади); водоем для содержания лягушек, тритонов, может быть, рыб. Есть и необычные проекты, которые можно попробовать и в условиях Москвы. Например, в Самарканде в одном из детских садов по периметру участка был проложен очень неглубокий, забетонированный (≈ 20 см) арык с проточной водой, дно которого было устлано обкатанной галькой, и дети каждый день проходили по его дну и на занятиях по физкультуре и так просто, пуская кораблики.

Очень интересны проекты содержания на территории двора-парка животных. Эти места должны быть опрятными и нарядными, иначе дети не будут рады, да и санитарные врачи тоже.

История знает немало парков, созданных не только с целью украсить город или прилегающие к местам отдыха окрестности. Парки создавались и для образовательных целей, для обогащения среды, воспитания, смягчения нравов и побуждения к поиску. Таков парк, созданный архитектором Болотовым при Екатерине II в Калужской губернии, таковы ботанические парки, национальные парки, и, надеемся, такими развивающими парками станут участки московских детских садов и учебно-воспитательных комплексов.

И последнее. Во всех беседах с руководителями детских образовательных учреждений по поводу состояния участков, мы всегда слышим два аргумента в пользу того, чтобы ничего не делать: плохая, засоренная при строительстве почва и окружающая публика (подростки и взрослые): все ломают, разоряют, замусоривают. Почему же деревья растут у других и участки не разорены? Потому, что под деревья и кустарники роют ямы, и траншеи, заполняя их плодородной землей, а так же потому, что ухоженный оазис в городе люди начинают оберегать, пустыри же не щадят.

4.9. Проектирование содержания животных во дворе-парке детского сада и УВК.

Животные в живом уголке и дворе-парке - это прекрасная возможность не только познакомить детей с ними, рассказать о них, покормить, но и пробудить в них любовь к живому, интерес к и жизни и поведению животных, к тем местам, где обитают они и тех, о которых можно узнать пока по картинкам, игрушкам, а позднее в зоопарке, цирке и может быть, если повезет, там, где они обитают.

Проекты содержания животных во дворе-парке предусматривают возможность трех вариантов:

- безвольерное содержание домашних животных и некоторых диких;
- вольерное содержание диких и домашних животных;
- привлечение на территорию двора-парка естественной фауны.

Вполне возможно совмещение всех трех проектов или некоторых из них. Причем, если на территории участка действительно хороший парк, то предпочтителен третий и первый вариант, т.к. в этом случае

дети смогут наблюдать за животными в естественной обстановке.

Второй вариант самый хлопотный и он более приемлем для учебно-воспитательного комплекса, чем для детского сада. Дети 8-10 лет вполне сознательно и с большим интересом могут не только наблюдать за животными, но и кормить их, помогать взрослым заготавливать корм и, если животные здоровы и безопасны, помогать в приведении вольеров в порядок. Детское учреждение, имеющее на своем попечении домашних и диких животных, должно иметь договор на обслуживанию их ветеринаром.

При содержании животных в стойлах, клетках и вольерах нужно иметь в виду, что все эти помещения должны быть удобны для животных, для ухода и наблюдения. Животным нужно место, где они могут надежно укрыться от дождя, солнцепека и зимней стужи. Предпочтительно иметь деревянные, бревенчатые срубы-стойла с навесами и выгулами для таких животных как пони, козы, ослики. Курам, цесаркам, уткам, павлинам и фазанам, нужны не только выгулы, но и теплые курятники со свежей подстилкой, жердочками и местами для кладки яиц.

Для таких животных как белки, кролики, мелкие хищники (хорек, лиса, енот и др.) необходимы отдельные от других животных теплые и светлые отсеки и свои отдельные клетки и выгулы. В помещениях для животных желательна охранная сигнализация.

Размещая постройки для животных на территории образовательного учреждения нужно иметь в виду, что создается не сельский хлев, курятник или звероводческая ферма, а возводится своеобразный комплекс сооружений в целях воспитания у маленьких детей в возрасте с 3 до 7 и с 7 до 10 лет доброго к ним любопытства, эстетического восприятия их внешнего вида, интереса и понимания их поведения. Поэтому проект должен предусматривать эстетичность всех построек, выгулов, вольеров. Необходимо с художественной и конструктивной точки зрения продумать всю экспозицию для удобства ее восприятия детьми, содержательного и безопасного наблюдения. При свободном содержании во дворе и парке животных следует остановиться на обычной домашней кошке, собаке с добрым характером и, может быть, можно иметь ухоженную овцу с ягнятами. Из пернатых это могут быть фазаны или павлины, гуляющие на лужайках в парковой или лесной части двора. Эти интересные своей декоративностью птицы могут так же находиться там в обширном

вольере с тем, что на ночь их придется перегонять в закрытое помещение.

Проект привлечения естественной фауны на территорию двора-парка предъявляет очень высокие требования к его экологии и созданию необходимых природных видов зон для обитания животных.

Для разработки такого проекта нужны консультации не только со специалистами по созданию природных парковых ландшафтов, но и с зоологами, знатоками условий, необходимых для жизни животных в парке, расположенном в городе.

Некоторые советы по проектированию мест обитания животных постараемся дать и на этих страницах.

Для привлечения птиц, конечно, необходим сам парк с разнообразными деревьями, участок лесного типа с высокими и густыми кустарниками, сад и различные мелкие и крупные насаждения цветущих растений, среди которых часть птиц находит насекомых, гусениц, личинок, червей - основу своего пропитания, а также места для гнездования. Гнездовья можно сделать для птиц и вместе со старшими детьми: скворечники, дуплянки. На ветвях можно кое-где подвесить кормушки, не забывая их регулярно чистить и заполнять свежим кормом. В этих благоприятных условиях среди деревьев могут жить не только птицы, но и белки, бурундуки. Этим последним следует приручить, чтобы удобнее можно было наблюдать, а при необходимости ловить и помещать в целях охраны в клетки-домики.

При проектировании условий для привлечения насекомых следует отдать предпочтение таким формам как большие клумбы, рабатки и альпийские горки непрерывного цветения; засев садовых лужаек растениями-медоносами; перенос полевых (типа степных), луговых или взятых с лесных полей дернин для создания естественного травостоя, привлекающего многих насекомых; создание искусственных водоемов, засаженных остролистом и другими растениями, привлекающими стрекоз, охотящихся около водоема. Все эти растительные лакуны привлекут интереснейших бабочек, шмелей, пчел, стрекоз, жуков и пауков, которые станут объектами эстетического переживания и наблюдения для детей.

Искусственный водоем с каменистой горкой и лежащим на сырой земле бревном привлекут лягушек, наблюдения за проведением которых очень интересны для детей.

Всем известно, что в сырых местах сада, под корой упавших

деревьев, около больших камней могут найти прибежище жабы - полезные и очень интересные по своему поведению животные. Если присмотреться, то и внешний вид их привлекателен по-своему. Каменистые горки, сухие бревна привлекают ящериц - изумительный объект для наблюдений.

Все перечисленные млекопитающие, насекомые, пернатые, земноводные и пресмыкающиеся, живущие в свойственной им природной обстановке - бесценная тема для разговоров о них, наблюдений, вопросов, поиска новых сведений, которые впитывает пытливым ум ребенка.

Всем возрастным группам детей доступны "экологические тропы" сада, парка и леса, если внимательный и знающий воспитатель сам умеет видеть, показывать, рассказывать обо всем увиденном бесконечные истории, которые должны быть правдивы и доступны детям.

Ребенок сам может и не вычленив в потоке восприятия солнечной лужайки полет бабочки или пчелы вокруг цветка. Он может не заметить как шмель стремится облететь цветущую смородину и все одуванчики. Ребенок не всегда видит, как красив листик клена или прекрасна перспектива аллеи. Несколько лет назад первое место на Всесоюзных педчтениях занял доклад воспитательницы из Владимирской области, в котором она показала, что дети могут как бы и не воспринимать красоту окружающей природы, если им "не раскрыть глаза" и не помочь увидеть заливной луг, речку и яркий лес на холмистом дальнем берегу. Фактически эта воспитательница проиллюстрировала своей работой с детьми, что сама Природа воспринимается ребенком сквозь призму человеческой культуры; и от уровня этой культуры многое зависит в отношениях человека с Природой и ее восприятии как эстетической и нравственной ценности.

Нужно иметь в виду, что проект, в том числе ландшафтный, населенный живыми существами, сохраненными человеком в самом сердце огромного города, будет мертв, если рядом с ребенком нет взрослого, который раскроет для него красоты и тайны природы.

Таким образом, любой вариативный дизайн-проект, направленный на создание "живого ландшафта" должен с необходимостью предусматривать и планировать предметное содержание работы с детьми в природе, их собственную деятельность в среде растений и животных.

4.10. Проектирование входов на территорию двора-парка и в здания детского сада и УВК.

В настоящее время входы и въезды на территорию детских образовательных учреждений очень часто (или даже почти всегда) имеют весьма непривлекательный вид. Это либо ворота, через которые въезжают машины, развозящие продукты или увозящие мусор, и тогда рядом с ними снаружи или внутри стоят баки с пищевыми отходами и прочим мусором, опорожняемые не каждый день, либо невзрачные калитки.

Этим самым сразу же портится впечатление от участка и вход становится менее привлекательным и даже пугающим ребенка, особенно младшего возраста. У старших же детей подспудно формируется неуважение к детскому учреждению, раз около него грязная помойка или запущенный въезд.

Вход во двор детского сада или УВК должен быть нарядным и даже праздничным. В одном из детских садов Вологды, города, расположенного значительно севернее Москвы, вход на участок оформлен аркой из деревьев рябины и сосен. В Москве это могут быть любые деревья, деревянная или металлическая арка, увитая диким виноградом, каприфолью или даже розами. Наконец, можно просто сделать резные ворота или отделать их декоративной решеткой, сложить столбы из кирпича, камня и т.д.

Нарядный вход на усадьбу - безусловно российская традиция, порядком забытая сегодня. Возрождение этой традиции московскими образовательными учреждениями не только обогатило бы эстетические переживания детей и взрослых, ежедневно проходящих через эти ворота, но и послужило бы большему их самоуважению.

Проект входных ворот и калиток - серьезное и достаточно трудное дело, т.к. этот проект в стилевом отношении должен быть увязан с проектом двора-парка, сочетаться с архитектурным обликом самого здания и другими постройками (крытые веранды, беседки, малые архитектурные парковые формы). Например, вход и веранды можно выдержать в "русском" стиле или в стиле конструктивизма и др.

Если при проектировании входов на территорию детского учреждения, учитываются прежде всего соображения эстетики и престижа, то проектирование входов в само здание детского сада и УВК, наряду с уже указанным, направлено на решение задач создания

функционального, в том числе душевного комфорта для детей.

Каждый знает на опыте, что дети, особенно маленькие, 2-4 лет да и более, старшие, порой неохотно идут в детский сад, а уходить не хотят. Иногда создается впечатление, что они просто боятся чего-то, когда туда идут. Психологические наблюдения и консультации со специалистами по функциональным состояниям позволяют высказать достоверное предположение: дело здесь в том, что при входе в здание маленький и по возрасту и по росту ребенок сразу попадает в темный или слабо освещенный вход. Ребенок при этом видит ступени, лестничные марши, иногда глухую стену, а по бокам ее закрытые двери. Иногда взор упирается в какие-то блоки подъемника или закрытые невзрачными дверками технические люки и щитки. За этим следует вход в групповую прихожую (раздевалку) с рядами мрачноватых шкафчиков и банкеток, заимствованных по стилю от рабочих бытовок. В других случаях нужно еще идти по лестнице на второй этаж и опять упираться взглядом в стену и закрытые двери.

Здесь мы сталкиваемся с исходными ошибками в проектировании здания детского сада. Архитектор и строители никак не учитывают эргономику детского возраста: ребенок попадает во "взрослое" пространство, к тому же лишенное психологического комфорта и для взрослых. Ребенок преодолевает ежедневно тяжелый барьер плохо освещенных закрытых пространств, что несомненно является стрессогенным фактором, своеобразным "чистилищем" перед "раем" светлой нарядной групповой комнаты с игрушками, радушными воспитательницами и интересными занятиями. Вечером опять те же лестницы и темноватые выходы.

Есть и другие примеры планировки, где выход представляет собой светлый вестибюль, лестничные марши нарядны, а входы в групповые помещения напоминают зимний сад. Примером могут служить детские ясли-сады 1565 и 1820 Западного округа, детский сад № 45 Центрального округа, УВК №1655 Юго-Западного округа г.Москвы и другие.

При разработке вариативного дизайн-проекта входов в детский сад следует иметь в виду, что придется приспособлять проект к уже имеющимся условиям. Так, если вход таков, как описанный выше (а их большинство) выйти из положения можно пристроив вестибюль снаружи или окрасив лестничные марши светлой краской и улучшив внешний вид перил. Следует усилить освещение, применить

нетрадиционные по форме источники света, подсветки. Можно использовать искусственные растения. Не следует увлекаться росписью и особенно нужно избегать выкрашивания лестниц в четыре основных цвета, т.к. пестрота раздражает не меньше, чем серость.

В любом случае привлечите к реконструкции входов дизайнера-профессионала. Вместе с тем нужно заранее поставить перед ним задачу, т.е. дать хотя бы эскизный проект, в котором никто лучше педагогов, работающих с детьми не сможет учесть их потребности.

Проектирование эргономически и эстетически оправданных входов в здание детского сада и УВК неразрывно связано с проектированием всех лестничных маршей, коридоров и рекреаций, по которым ежедневно проходят дети, персонал, родители. Оформление этих "связующих артерий" образовательного учреждения должно быть решено в едином стиле с учетом их назначения и дополнительных функций, которые могут сделать их важнейшим звеном в системе развивающей среды.

4.11. Проектирование лестничных маршей, коридоров и рекреаций как элементов развивающей предметной среды.

Обычно (за редким исключением) лестничные марши, коридоры и рекреации (если они имеются) используются только для переходов из одного помещения в другое. При этом в некоторых детских учреждениях эти проходы пытаются как-то украсить, иногда даже с большим вкусом, а порой и роскошно, как это практиковалось иной раз в бывших ведомственных детских садах. Таким образом, анализ практики показывает, что чаще всего при проектировании имелись в виду чисто эстетические соображения. При этом содержание оформления целиком опиралось на возможности и личный вкус взрослых.

Часто приходится видеть развешенные картины и картинки, роспись, мозаику, деревянную обшивку, далекие по внешнему виду от эстетических канонов и тем более учета особенностей детского восприятия. Так, например, в одном из загородных детских садов,

принадлежащих, вероятно, самому богатому ведомству России - огромный вестибюль высотой в два этажа был расписан четырехметровыми медведями из известной сказки. В этом же учреждении темноватые коридоры и переходы были облицованы мозаикой, выполненной в фиолетово-вишневых тонах. Ясно, что средства были потрачены без учета интересов детей. В одном из московских детских садов мы видели лестничные площадки, выложенные сине-зеленой мрачной мозаикой, в другом - коридоры и без того длинные были опанелены на треть тонированной вагонкой, в другом - лакированной фанерой, линолеумом и т.д. В одном детском учреждении рекреации были превращены в псевдо-уютные уголки с диванами, искусственным камином и красным торшером. Таких примеров, как и примеров длинных унылых коридоров с той же идущей до середины стены панелью, выкрашенной масляной краской, можно привести множество.

Вместе с тем, в таких детских садах, как ясли-сад № 1565, № 1820 Западного округа Москвы, УВК № 1655 Юго-Западного округа и УВК № 1679 Северного округа лестничные марши, коридоры и рекреации постепенно превращаются не только со вкусом убранные помещения, но и познавательные пространства, где можно остановиться и рассмотреть экспозицию картин, рисунков, макетов природных сред, сказочные загадочные ниши с цветами и подсветкой, увидеть свое отражение в зеркале, полюбоваться фонтанчиком и террариумом, мастерски оформленным в стенной нише.

Рекреации в яслях-саду № 1820 отданы детям для игр и освоения спортивных снарядов.

В одном из детских садов Ярославля длинный коридор на первом этаже превратился в панораму тропиков. В коридорных нишах и пролетах расположились художественно выполненные макеты и барельефы тропических животных среди экзотической (искусственной) растительности. Детям интересно в таком коридоре и совсем не страшно идти в медицинский кабинет, если рядом сидит попугай. В детском саду № 45 Центрального округа Москвы рекреации - место для рисования, чтения книг.

Подводя итог, можно сказать, что многие педагоги, работающие в детских садах и УВК, уже приняли идею развивающей предметной среды и ищут возможности для реализации ее на практике.

Проекты использования лестничных маршей коридоров и рекреаций

могут разрабатываться с учетом принципов функционального комфорта в разных направлениях. Это могут быть просто светлые, со вкусом оформленные переходы, но могут содержать и дополнительные развивающие компоненты. Так, в коридоре, на лестничных пролетах и в рекреации можно создать для детей различные дополнительные возможности для лазания, подтягивания, скольжения - "обезьянью среду" для более полного развития общих движений.

Возможен "познавательный проект" - тогда нужно задуматься, как разместить интересные в познавательном отношении объекты и обеспечить деятельность детей с ними (наблюдение, уход, экспериментирование).

Можно предложить "выставочный проект", проект игры и другие. Все эти проекты должны быть продуманы с точки зрения содержания, безопасности для детей и взрослых и несомненно отвечать требованиям эстетики, функционального комфорта и сомасштабности.

Несомненно, что любой проект, как бы интересен он ни был, не должен мешать основной функции лестничных маршей, коридоров и рекреаций - быть местом беспрепятственных переходов из одного помещения в другое и на выход из детского учреждения. Это требование обязательно на каждый день, и тем более при угрозе пожара или другого бедствия.

В составлении и реализации данных проектов необходимо учитывать советы специалистов по технике безопасности с учетом специфики той или иной планировки здания.

4.12. Проектирование внешнего вида здания детского сада и УВК

В традициях московского российского и западного градостроительства существует направление, связанное с реконструкцией, надстройкой и достройкой тех или иных зданий. Архитектура современных детских садов при всех ее достоинствах (малая этажность, большие светлые окна, кубичность форм, позволяющая легко достроить здание новыми блоками и т.п.) имеет общий недостаток: эти здания скучны. Исключение составляют

немногие проекты последних лет, а также проекты, выполненные по специальным заказам.

Вместе с тем, мы вправе гордиться своими зданиями детских садов, их серийностью, просторностью, наличием при них всех необходимых коммуникаций и обширных по городским меркам земельных участков. К слову сказать, все иностранцы, посещающие наши детские учреждения, неизменно подчеркивают эти их достоинства, что справедливо, ибо в других развитых странах никогда не велось такое грандиозное строительство детских дошкольных учреждений ни за счет государства, ни по частным заказам. Здания и участки, какими располагаем мы, открывают широкие возможности не только для использования уже имеющихся внутренних помещений, но и для реализации проектов усовершенствования и обновления.

Внешний вид ряда детских садов может стать более привлекательным не только если они просто будут свежеевыкрашены, но и если к ним пристроят бассейны, спортивные веранды, галереи для зимних садов, а входы в здание, как об этом уже говорилось выше, оформятся дополнительными вестибюлями и живописными крылечками.

Многие детские сады в плане имеют такое расположение, что веранды и галереи можно было бы устроить между "крыльями" здания. В отдельных случаях застекленная галерея для зимнего сада или даже для летней художественной студии могут быть построены на крыше детского учреждения. В любом случае подобный проект требует участия профессионального архитектора, который поможет придать вашим замыслам реальную архитектурную форму.

И последнее: в условиях Москвы сравнительно легко можно украсить здание детского сада вьющимися растениями: диким виноградом, каприфолью, хмелем. Все эти многолетние растения не требуют очень тщательного ухода, если при их посадке соблюдены необходимые агротехнические условия и подготовлены опоры и шнуры для их плетения.

Дизайн-проект улучшающий внешний вид здания и расширяющий его функциональные возможности - важный составляющий компонент развивающей предметной среды детского сада.

4.13. Проектирование общей столовой для детей.

Одним из важнейших культурных центров детского образовательного учреждения может стать общая столовая для старших детей дошкольников и младших школьников. Сразу же оговорим, казалось бы, очевидное, но не всем до сих пор ясное положение: детская столовая в дошкольном учреждении и УВК ни в коем случае не должна стать подобием затрапезной "столовки" или казарменного общепитовского заведения. Вместе с тем детская столовая - это ни ресторан, ни бар, и в ней неуместно убранство в "кабацком" стиле. Детская столовая должна быть светлым, чистым, красивым помещением, с хорошей мебелью, скатертями и красивой удобной сервировкой. Такая столовая - это школа хорошего тона, этикета приема пищи. Каждый, как известно, может съесть свой завтрак на траве, но не каждый сумеет съесть его в обществе английской королевы. В наше время одной из актуальнейших задач воспитания является овладение культурой поведения за столом, где бы этот стол не был накрыт. К сожалению и дома, и в детском саду, и в школе дети мало видят примеров правильного пользования столовыми приборами, салфетками, скатертями. Эта сторона исторически сложившейся человеческой культуры должна войти в жизнь каждого московского (российского) ребенка.

Столовая поэтому, вне всякого сомнения, является одним из необходимых компонентов развивающей предметной среды.

Разумеется, это относится к той ситуации, когда дети едят непосредственно в группе.

Должны ли воспитатели есть отдельно от детей? Да, они имеют право на индивидуальную сервировку, не в обстановке, унижающей их достоинство. Если воспитатели едят в том же помещении, что и дети, они должны иметь для этого удобный стол и хорошую сервировку, чтобы служить примером для детей.

Если они едят отдельно, их столовая должна быть так же светла, чиста и удобна, как и детская. В этом отношении много можно позаимствовать из западной практики (вальдорфские сады и школы), из практики первых фребелевских садов, когда и дети, и взрослые обедали за одним общим столом.

Каждое детское образовательное учреждение может создать свой дизайн-проект общей столовой с учетом сделанных рекомендаций и существующих дизайнерских разработок.

4.14. Проектирование кабинета заведующей (директора) детского учреждения.

Строго говоря, кабинет руководителя детского образовательного учреждения не является развивающей предметной средой для детей. Однако это и не совсем так. Элегантный кабинет, в котором таится что-то такое, что можно увидеть лишь изредка - интригует детей. Они не боятся такого кабинета, а напротив, хотели бы в нем побывать. Поэтому каждая заведующая или директор должны иметь на полках своих деловых шкафов не только книги, деловые папки, альбомы и сувениры, но и нечто такое, чего нигде нет, ни в каких помещениях, где дети бывают постоянно.

В одном из эстонских детских садов в кабинете заведующей на втором этаже была, например, подзорная труба, и дети стремились туда, где изредка, с замиранием сердца, они могли заглянуть в эту трубу и увидеть все, все совсем близко.

В другом саду, кажется, в каком-то северном Российском городе в кабинете заведующей стояла настоящая и очень красивая прялка с куделью овечьей шерсти и иногда заведующая показывала притихшим от восторга девочкам, как получается нить и скользит по веретену. Это была превосходная иллюстрация ко многим сказкам.

Одним словом, кабинет заведующей или директора не только визитная карточка образовательного учреждения, но существенный штрих в системе развивающей предметной среды.

Кабинет руководителя так же, как и методический кабинет и комната отдыха воспитателей - все эти компоненты взрослой деловой и комфортной среды создают в детском учреждении необходимый баланс масштабов и смыслов пространства, в котором живут дети.

Кабинет руководителя должен быть оснащен компьютером, который включен в локальную компьютерную сеть детского учреждения.

4.15. Проектирование методического кабинета.

Методический кабинет в детском учреждении имеет вполне определенное назначение - он предназначен для методической работы, педсоветов, для подготовки дидактических материалов, иногда используется для индивидуальной, в том числе диагностической, работы с детьми.

Иногда методический кабинет превращается в комнату отдыха для персонала, т.к. в нем можно собраться за чашкой чая или кофе.

В методическом кабинете обычно принимают гостей, пришедших с визитом в детское образовательное учреждение, устраивают совещания. Нередко в методический кабинет приходят дети. Старшие иногда помогают воспитателям мастерить пособия или относить их в группу.

Методический кабинет как бы мозг детского учреждения. Естественно, он должен быть обставлен удобной и функциональной мебелью, хорошо освещен. Современный методический кабинет необходимо оснастить компьютером и видеотехникой. Необходимы и множительные устройства: принтер к компьютеру и хотя бы небольшой кабинетный ксерокс. Эти приборы нужны для размножения повседневных методических материалов, различных трафаретов, схем и моделей для работы с детьми на занятиях.

Они пригодятся и для тиражирования необходимых выписок из литературы, записей передового опыта для передачи их другим педагогам.

Наконец, их можно использовать для тиражирования планов работы, отчетов, материалов педсоветов, листков с советами для родителей.

Одним словом, проект современного методического кабинета обязательно предусматривает его современное техническое оснащение. При этом условии работа в кабинете будет значительно производительней и ее результат значительно обогатит содержательную сторону педагогического процесса.

4.16. Проектирование кабинета психолога.

С введением в штат детских садов и УВК ставки психолога возникают, естественно, вопросы по поводу необходимых для его работы условий. Кабинет психолога нужен ему для того, чтобы вести работу с детьми, воспитателями и родителями.

Психолог - это высококвалифицированный специалист, работа которого очень нужна людям. В Европе, Америке, психолог - профессия престижная, его работа хорошо оплачивается. Условия психологического кабинета, где ведется прием, отличаются от врачебного кабинета.

Работа психолога - это работа с душой человека: его восприятием, интеллектом, памятью, личностными проблемами и другими тонкими особенностями психики. Психологу нужны для работы разнообразные материалы. Поэтому, проектируя такой кабинет, необходимо иметь в виду ряд обязательных условий.

Прежде всего, под кабинет психолога нужно отвести достаточно просторную светлую комнату. В кабинете следует предусмотреть максимум удобств для самого психолога и для его клиентов.

Интерьер кабинета должен располагать к доверительному неформальному стилю общения. Здесь ничто не должно пугать ребенка или настораживать. Очень неудачно получается, если психолог, к которому пришел ребенок, встречает его за казенным письменным столом.

Удобный письменный стол с рабочим креслом, конечно, должен стоять в комнате, но помимо него необходим уютный журнальный или детский столик, детские стулья, пара мягких кресел для взрослых посетителей. Совершенно необходим шкаф для книг, материалов, протоколов обследования.

Производительность труда психолога намного повысится, если он будет располагать компьютером с принтером, ксероксом, а также видеокамерой и видеомэгнитофоном. Нужен диктофон, диапроектор и небольшой музыкальный центр. Современный психологический кабинет это - своеобразная лаборатория, которая необходима для профессиональной работы. Если этого требует содержание работы психолога с детьми, необходимо придать кабинету дополнительные соответствующим образом оснащенные помещения, как это уже сделано в УВК № 1679 (директор В.Н.Просвиркин) Северного округа

г.Москвы и в других учебных заведениях.

Кабинет психолога лучше расположить отдельно от медицинского кабинета. Он больше тяготеет по содержанию работы к группе кабинетов руководства детским учреждением. Несомненно, кабинет психолога может быть рядом с дизайн-студией, или компьютерно-игровым комплексом, или комнатой для отдыха персонала. Его нельзя располагать, выгораживая под него помещение в групповой спальне и т.п. Кабинет психолога в детском сад и УВК проектируется с участием специалистов-психологов с учетом уже имеющихся рекомендаций. Известно, что оборудование для кабинета психолога и необходимые материалы выпускаются рядом фирм, как зарубежных, так и отечественных. Можно приобрести и готовый комплект "кабинет психолога", но лучше, если кабинет в вашем учреждении будет "авторским", т.е. таким, каким он нужен вам, учитывая специфику данного учреждения, заявляющего приоритет развивающей предметной среды для детей, способствующей амплификации их психического развития.

4.17. Проектирование комнаты отдыха для персонала детского учреждения.

Нет ничего более трудного, чем целый день не иметь пристанища хотя бы для краткого отдыха, если работа требует постоянных профессиональных действий, активного внимания, принятия решений, постоянного поиска формы общения и т.д. Такова работа воспитателя. Ведь дети не дают ему отвлечься ни на минуту и при простой повседневной работе, а если эта работа творческая, связана с подлинным содержательным общением с детьми, с использованием новых информационных технологий в условиях новых развивающих возможностей, когда дети постоянно обращаются с вопросами. Совершенно правильное, ставшее крылатым, выражение "Хорошо детям там, где и воспитателю (учителю) хорошо, предъявляет как бы специальные требования к условиям труда в детском образовательном учреждении.

Проект комнаты отдыха должен предусматривать для каждого

воспитателя (учителя) возможность хотя бы не на долго отвлечься и отдохнуть. Комната отдыха должна иметь стол, стулья, мягкие кресла, журнальный столик, холодильник, современные аппараты для быстрого приготовления чая или кофе. В комнате отдыха может быть телевизор, музыкальный центр.

В комнате отдыха сотрудники детского учреждения могут пообедать, если они не обедают вместе с детьми.

Желательно также, чтобы рядом было помещение, в котором можно было бы умыться, принять душ, привести себя в порядок.

Разумеется, комфорт отдыха на должен нарушать распорядок рабочего дня, но он необходим даже при самом жестком графике. Наличие такого места отдыха для воспитателей, учителей и остального персонала образовательного учреждения повысит работоспособность и самоуважение людей, будет способствовать воспитанию уважения к ним со стороны детей и их родителей.

4.18. Проектирование помещений, обеспечивающих повседневный быт детского учреждения

Вопросы удобства работы персонала, обеспечивающего повседневный быт детского учреждения рассматривался нами вместе со специалистами в области эргономики и дизайна ВНИИТЭ. Проект соответствующих рабочих помещений должен составляться с учетом показателей функциональной антропометрии персонала, рациональной организации рабочего пространства, техники безопасности.

Помещения и технологические узлы кухни, кастаньянтской, прачечной, аппаратной должны отвечать современным эргономическим требованиям. Дизайн помещений, учитывая технологию труда, должен способствовать снижению утомляемости персонала, удовлетворять потребность работающего в функциональном, в том числе и визуальном комфорте.

Есть хорошие примеры практического решения акцентированных здесь вопросов в ряде московских детских садов и УВК. Этот опыт известен в округах и городском департаменте образования.

5. В КАКОЙ МОМЕНТ ЛУЧШЕ ВСЕГО ОСУЩЕСТВЛЯТЬ КОМПЛЕКСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ?

Оснащение детских образовательных учреждений необходимыми элементами развивающей предметной среды фактически может происходить постоянно, по мере поступления финансов в распоряжение того или иного детского сада или УВК.

Однако, если планируется новое оснащение, перестройка помещений, реконструкция здания, возведение дополнительных блоков площадей или создание ландшафтного проекта, то следует заранее спланировать работы, приурочив их ко времени капитального ремонта.

Готовясь к капитальному ремонту, нужно заказать или составить необходимые проекты, согласовать их финансирование и очередность реализации. Приступая к составлению и реализации дизайн-проекта развивающей предметной среды, следует согласовать все шаги не только с финансирующей организацией, но с исполнителями, среди которых предпочтение нужно отдать тем, что смогут учесть эргономические и необходимые дизайнерские требования к проекту. Последнее связано не только с квалификацией исполнителей, но и с наличием ко времени проведения работ необходимого оборудования и материалов.

Выбор момента воплощения проекта в жизнь - важный фактор успеха. Например, в детском учреждении произошла смена покрытия полов, и вдруг закупаются компьютеры, которые намечено объединить в локальную сеть. Это чревато сменой полового покрытия для проведения скрытой проводки и т.д. Следовательно, приурочивая создание предметных развивающих сред к капитальному ремонту, нужно иметь в руках профессионально сделанный проект и график всех работ.

6. КТО МОЖЕТ ПОМОЧЬ ДЕТСКОМУ САДУ И УВК ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ВАРИАТИВНЫХ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ?

Вариативность дизайн-проекта развивающей предметной среды всегда будет обеспечиваться прежде всего различными возможностями и планами каждого детского учреждения, которое, опираясь на эти методические рекомендации, попытается создать эти проекты.

Для того, чтобы избежать трудностей и ошибок, а также насытить свои проекты действительно развивающим содержанием, мы рекомендуем работникам детских садов и УВК начинать работу с консультации в Центре "Дошкольное детство" им. А.В. Запорожца (Москва, ул. Профсоюзная, д. 5/9; тел.: 129-29-17).

С Центром "Дошкольное детство" им. А.В. Запорожца вы можете заключить договор на постоянное консультирование, составление предварительного проекта, консультирование по ходу дальнейшего продвижения проекта и обучение педагогического персонала вашего учреждения для работы с детьми в условиях развивающей предметной среды.

В Центре "Дошкольное детство" им. А.В. Запорожца вам посоветуют, куда обратиться для разработки проекта с учетом требований дизайна и эргономики, дадут адреса поставщиков игрового, компьютерного, видео и другого оборудования, рекомендуют ландшафтного архитектора и обеспечат консультирование по ряду других вопросов.

В Центре "Дошкольное детство" им. А.В. Запорожца периодически (по мере накопления заявок) проводятся на хозрасчетной основе недельные семинары по вопросам игры и развивающей предметной среды, включая использование новых информационных технологий. Возможны семинары для коллективов детских садов и УВК с выездом непосредственно в детские образовательные учреждения.

7. СОВЕТУЙТЕСЬ ДРУГ С ДРУГОМ.

Центр "Дошкольное детство" им.А.В.Запорожца при участии управления дошкольного и начального школьного образования Московского департамента образования поможет вашему учреждению познакомиться с передовым опытом организации развивающей предметной среды в дошкольных учреждениях г.Москвы, на экспериментальных городских площадках Центра.

8. ЛУЧШИЙ ОПЫТ СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ТОЛЬКО В МОСКВЕ, НО И ЗА ЕЕ ПРЕДЕЛАМИ.

Центр "Дошкольное детство" им.А.В.Запорожца сможет Вам оказать содействие в знакомстве с лучшим и оригинальным опытом создания развивающей предметной среды в таких городах, как Нижний Новгород, Пенза, Владимир, Вологда, Ярославль, Лазаревская и др.

В Центре "Дошкольное детство" им.А.В.Запорожца Вы сможете просмотреть каталоги иностранных фирм, производящих игрушки, игровое оборудование, дидактические, средообразующие и другие материалы для организации детской деятельности.

Обратившись в Центр "Дошкольное детство" им.А.В.Запорожца, Вы получите возможность доступа к дизайн-проектам развивающей предметной среды, которые уже подготовлены при участии научных сотрудников Центра.

**9. ПОДУМАЙТЕ, ЕСЛИ ВЫ СОЗДАЛИ
РАЗВИВАЮЩУЮ ПРЕДМЕТНУЮ СРЕДУ
В ДЕТСКОМ САДУ ИЛИ УВК,
И ДЕТЯМ У ВАС ОЧЕНЬ ХОРОШО,
ТО КАКОВО ИМ БУДЕТ В ШКОЛЕ?**

Это один из главных вопросов, которые встают перед педколлективом при выпуске своих питомцев при переходе их в среднюю школу.

Следует заранее познакомить школу с детьми, которые идут в первые или 4-5-е классы, чтобы учителя знали о способностях детей, сформированных у них в деятельности развивавшейся в условиях обогащенной предметной среды.

Школе нужно помочь стать восприимчивой к результатам работы детского сада и УВК с детьми, чтобы способные, одаренные и даже талантливые дети не были растеряны на пороге школы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ	3
1.1. Краткая история разработки проблемы	3
1.2. Научные психолого-педагогические основы концепции	5
1.3. Основные положения концепции развивающей предметной среды детства.	9
2. О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ЗНАЧЕНИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ	17
3. БАЗОВЫЕ КОМПОНЕНТЫ СИСТЕМЫ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ В ДЕТСКОМ САДУ И УВК.	20
4. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ БАЗОВЫХ КОМПОНЕНТОВ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО САДА	26
4.1 Общие положения о проектировании	26
4.2. Проектирование компьютерно-игрового комплекса	27
4.2.1. Компьютерный зал	28
4.2.2. Игровой зал	29
4.2.3. Зал релаксации или психологической разгрузки	31
4.3. Проектирование детской библиотеки.	32
4.4. Проектирование дизайн-студии.	34
4.5. Проектирование музыкального и театрально-танцевального зала.	36

4.6. Проектирование физкультурно-оздоровительного комплекса.	37
4.7. Проектирование групповых и классных помещений.	38
4.8. Проектирование двора-парка на участке детского сада и УВК	40
4.9. Проектирование содержания животных во дворе-парке детского сада и УВК	42
4.10. Проектирование входов на территорию двора-парка и в здания детского сада и УВК.	46
4.11. Проектирование лестничных маршей, коридоров и рекреаций как элементов развивающей предметной среды.	48
4.12. Проектирование внешнего вида здания детского сада и УВК	50
4.13. Проектирование общей столовой для	52
4.14. Проектирование кабинета заведующей (директора) детского учреждения.	53
4.15. Проектирование методического кабинета.	54
4.16. Проектирование кабинета психолога.	55
4.17. Проектирование комнаты отдыха для персонала детского учреждения.	56
4.18. Проектирование помещений, обеспечивающих повседневный быт детского учреждения	57

5. В КАКОЙ МОМЕНТ ЛУЧШЕ ВСЕГО ОСУЩЕСТВЛЯТЬ КОМПЛЕКСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ?	58
---	----

6. КТО МОЖЕТ ПОМОЧЬ ДЕТСКОМУ САДУ И УВК
ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ВАРИАТИВНЫХ
ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ РАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ? 59
7. СОВЕТУЙТЕСЬ ДРУГ С ДРУГОМ. 60
8. ЛУЧШИЙ ОПЫТ СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ МОЖЕТ БЫТЬ НЕ
ТОЛЬКО В МОСКВЕ, НО И ЗА ЕЕ ПРЕДЕЛАМИ. 60
9. ПОДУМАЙТЕ, ЕСЛИ ВЫ СОЗДАЛИ
РАЗВИВАЮЩУЮ ПРЕДМЕТНУЮ СРЕДУ В
ДЕТСКОМ САДУ ИЛИ УВК, И ДЕТЯМ У ВАС
ОЧЕНЬ ХОРОШО, ТО КАКОВО ИМ
БУДЕТ В ШКОЛЕ? 61

