

ПРЕДИСЛОВИЕ

В предлагаемой вниманию читателей книге, написанной Е. А. Коссаковской — педагогом, всю свою жизнь посвятившим воспитанию дошкольников, рассказывается о том, какова роль и значение игрушек для всестороннего воспитания детей.

Со времени первого издания этой книги вышло в свет немало интересных работ — и популярных пособий, и монографий, освещающих различные вопросы педагогики, в том числе и роль игры в воспитании детей. Поэтому в настоящем предисловии не будем углубляться в анализ современных теоретических представлений об игре, но все же, чтобы помочь читателю использовать на практике педагогическое содержание данной книги, остановимся на некоторых основных положениях развития игры в зависимости от возраста детей.

Игра как самостоятельная детская деятельность формируется в ходе воспитания и обучения ребенка, она способствует освоению им опыта человеческой деятельности. Игрушка в данном случае выступает в качестве своеобразного эталона (знака) тех предметов, узнать назначение которых и освоить различные действия с которыми надлежит ребенку. Игра как форма организации детской жизни важна тем, что служит становлению психики ребенка, его личности.

Игра и игрушка неотделимы друг от друга. Игрушка может вызвать к жизни игру, а игра иной раз требует для себя новую игрушку. И не случайно в играх детей участвуют не только игрушки, купленные в магазине, но и сделанные воспитателями, родителями или самими детьми. Игрушки могут быть самыми разнообразными, но все они должны отвечать определенным педагогическим и художественным требованиям.

В каждом возрасте ребенку нужны различные по своей тематике и назначению игрушки: сюжетные (куклы, фигурки животных, мебель, посуда); технические (транспортные, конструкторы, технические агрегаты); игрушки — «орудия труда» (совочек, сачок, молоток, отвертка, щетка для подметания, игрушечные грабли с лопатой — одним словом, игрушки, имитиру-

ющие простейшие средства труда взрослых); игрушки-забавы; театральные, музыкальные, спортивные игрушки для детей всех возрастов. Нельзя не сказать об особых игрушках — крупногабаритных, с которыми ребенок играет не на столе, не на ковре или диване, а на просторной площадке двора или в большом зале для игр. Крупногабаритные игрушки, такие, как самокаты, детские педальные автомобили, трактора, большие легко трансформирующиеся конструкции для строительства во дворе способствуют борьбе с гиподинамией, учат ребенка движениям и ориентировке в пространстве.

Все игрушки, независимо от их классификационной принадлежности, нужно группировать так, чтобы они своими размерами соответствовали друг другу, росту ребенка и тому стационарному предметному окружению, в котором ребенок играет. Так, например, сидя за столом, ему удобнее играть маленькими игрушками, устойчивыми, хорошо обозримыми со всех сторон. Для игры на полу нужны более крупные игрушки, соразмерные с ростом ребенка в положении сидя и стоя. Подвижные игры во дворе требуют игрушек крупных, а, например, для игр в песке лучше средние по размеру; мелкие игрушки для двора не годятся.

Отбор игрушек тесно связан с задачами эстетического, а также нравственного воспитания ребенка, с его стремлением к игре коллективной, в которой всеми игрушками он пользуется совместно с другими детьми.

Исследования по вопросам игры и игрушки, основанные на изучении опыта организации игровой деятельности детей в условиях общественного воспитания и в семье, показали, что не может быть одинакового для всех возрастов подхода к созданию и отбору игрушек, а обязательно должны учитываться возрастные закономерности развития игровой деятельности. Чтобы ответить на вопрос, в каком возрасте какая игрушка нужна ребенку, воспитатель должен отчетливо представлять себе особенности игры детей в различные возрастные периоды, поскольку в каждый из них игра претерпевает качественные изменения. Эти изменения хорошо выявляются при сравнении игр детей в раннем и дошкольном возрасте.

Содержание игровой деятельности детей раннего возраста составляют различные действия с предметами, игрушками и их заменителями. В дошкольном детстве игровые действия — это действия общения. Нельзя, однако, считать, что игры детей раннего возраста, которые правильнее было бы назвать предметно-игровой деятельностью, и игры дошкольников никак не соотносятся. Напротив, именно в раннем детстве подготавливается деятельностная основа для перехода к игре нового качества — сюжетно-ролевой и ролевой. Предметно-игровая деятельность в раннем детстве не является однородной. Накапливая опыт действий с различными предметами, ребенок в результате общения

с окружающими взрослыми людьми знакомится и с явлениями окружающей жизни, и это существенно меняет предметно-смысловое содержание его игровых действий.

Ребенку первого года жизни свойственны обследовательские, ориентировочные действия с предметами-игрушками — ознакомительная игра. Игрушки для детей этого возраста должны быть, конечно, интересными, радующими их, и вместе с тем простыми, удобными, безопасными.

В конце первого — начале второго года жизни ребенок переходит к отобразительной игре. В своих игровых действиях с предметами он отображает то, чему научился, подражая взрослым. В это время ему нужна такая игрушка, чтобы, играя с нею, он мог отображать то, что ему близко, хорошо знакомо. А опыт годовалого и тем более полуторагодовалого ребенка не так уж мал. При правильном воспитании малыш уже может самостоятельно есть ложкой, кусать хлеб, пить из чашки, снимать туфельки, расстегивать пуговицы на своей одежде, садиться на стул, ложиться в кровати головой на подушку и еще многое другое, чему его научили взрослые. Впечатления ребенка, полученные им в повседневной жизни (на значение их как источника игры указывал еще выдающийся советский психолог Л. С. Выготский), достаточно обширны, и поэтому на втором году жизни он все чаще начинает отражать в своих играх не какое-то одно определенное действие с данной игрушкой (куклу только качает, коляску прокатывает, мяч бросает и т. п.), но и действия с разными предметами, логически связанными между собой (например, куклу ребенок сажает в коляску и везет ее, игрушечную посуду ставит на стол и т. д.).

К полутора годам малыш с равным успехом может поднести игрушечную ложку или чашку и к своему рту, и к клюву пластмассового петушка, и к мордочке мишки. Эти действия ребенка условны, они в обобщенной форме отражают знакомый ему сюжет. Игра стала сюжетно-отобразительной. Для таких игр детям второго и третьего года жизни нужны игрушки, которые позволяли бы по возможности точно отображать близкие им жизненные ситуации. Поэтому, если купили куклу, то и кровать для нее должна быть, и стул, и стол, и чашка, из которой ребенок сможет «напоить» ее чаем. Все игрушки, которые ребенок использует в сюжетно-отобразительной игре, обязательно должны быть похожи на настоящие предметы и соотноситься одна с другой по величине в соответствии с своими жизненными прототипами. Например, в игрушечном зоопарке слон должен быть больше медвежонка, а заяц меньше жирафа и т. д.

Не все дети имеют возможность увидеть живых зверей и птиц. Познакомиться с ними помогают книги, кино, телевидение. Очень важно, чтобы и подбор игрушек способствовал формированию у ребенка правильных представлений об окружающем.

Желательно, чтобы новые игрушки вносил в игру взрослый.

Он заинтересовывает ребенка сюжетом совместной игры и, задавая ему вопросы или предлагая выполнить какое-то определенное действие, побуждает его к «общению» с новой игрушкой: «Кукла проснулась? Угости ее компотом, а кошке дай молочка». К дошкольному возрасту ребенок осваивает и отражает в игре так, как он это понимает, отношения, возникающие между людьми. Игрушка, действие с нею служат воплощению в игре роли, избранной ребенком. Младшие же дошкольники часто выбирают роль в зависимости от наличия тех или иных игрушек. Кукол-детей, например, одевает и кормит из чашки «мама», больных мишек лечит с помощью градусника «доктор», на грузовике везет кубики «шофер» и т. д. Это свойство игрушек — побуждать к игре на определенный сюжет — должны использовать взрослые, подбирая и группируя их.

Сюжетно-отобразительная игра является «преддверием» игры сюжетно-ролевой, типичной для детей-дошкольников. Чем же обусловлен переход от сюжетно-отобразительной игры, содержание которой составляют преимущественно игровые действия с предметами, к игре — общению, в которой дети берут на себя определенные роли в соответствии с сюжетом? Следует отметить, что и в сюжетно-отобразительной игре ребенок с помощью игрушки отображает прежде всего отношения между людьми. Начиная с раннего детства, постепенно малыш узнает назначение предметов; в игре, в воображаемой ситуации, игрушки заменяют ему предметы и становятся носителями определенных отношений между людьми. Игрушка для ребенка полна смысла. В начале третьего года жизни малыш еще не берет на себя роль, но фактически выполняет ее, совершая по отношению к игрушкам те действия, которые свойственны определенному лицу. Общения нет, ребенок играет один, но вместе с тем его действия одухотворены воображаемым общением и отражают социальный опыт человеческой деятельности. Чем теснее связана сюжетно-отобразительная игра ребенка раннего возраста с его жизненным опытом, тем четче в ней проявляется знание им назначения предметов (игрушек) — их характерных свойств, того, как их использовать, как относиться к ним. Исходя из сказанного, можно сделать вывод, что покупать и подбирать для игр ребенка следует те игрушки, смысл которых созвучен его опыту. Именно ситуации общения, которые сначала неосознанно отражаются ребенком в игре, определяют переход от игры предметной к игре ролевой.

Уже с рождения ребенок включается в систему социального общения. Поэтому ему не приходится самому открывать способы действий с предметами, он перенимает их от взрослых, которые зачастую учат ребенка, не осознавая этого. Исторически сложившиеся способы действий с предметами малыши усваивают с помощью игрушек, которые своей формой и функциями повторяют предметы, используемые взрослыми. Ребенок, манипулируя игру-

шкой, копирует действия взрослых. Ему нравится осознавать, что он действует, как взрослый человек, даже если эти действия происходят в игре. Ребенок-дошкольник активно заявляет о взятой на себя роли. Возникает сюжетно-ролевая игра, одна из особенностей которой состоит в том, что действия с игрушками в ней зависят от игровых отношений, определяемых ролями, взятыми на себя детьми.

Игра младшего дошкольника требует в значительной степени опоры на игрушки и предметы, их заменяющие.

Дети четырех-пяти лет осуществляют игровые действия тоже чаще всего с помощью игрушек, но их игровые действия могут быть уже обозначены и жестом, и словом, и определенным положением предмета или самого ребенка. В этом возрасте особенное значение приобретают те предметы, которые в практической педагогике принято именовать атрибутами: всевозможные шапочки, бусы, фартуки, халаты. В этот период необходимы игрушки, отражающие специфику той или иной профессии. Для капитана не так важен корабль, как важно иметь подзорную трубу, бинокль, фуражку с «крабом». Врачу необходим халат, стол для приема, палочка, обозначающая градусник или шприц, и непременно нужны пациенты, терпеливо сносящие заботу врача и медсестры. Этими пациентами могут быть большие куклы с легко снимающейся одеждой или голыши, завернутые в одеяло, у «больных детей» должны быть свои «папы» и «мамы» — разворачивается ролевая игра.

Для ребенка шести-семи лет главное уже не в выполнении ролевых действий с помощью игрушек и предметов, а в общении с теми, кто взял на себя другие роли, связанные с его ролью, со смыслом сюжета игры. Это существенно меняет требования к игрушкам и заставляет искать ответ на вопрос, какой она должна быть, не столько в самой игре, сколько в источнике, ее питающем, т. е. в реальной жизни общества, членом которого является ребенок. В ролевой игре старших дошкольников отражается современная общественная жизнь. Это уже не только игры в семью, в школу, в больницу, но и в покорение стихии моря и космоса, в сбор урожая, строительство трассы БАМ и т. д. Современность предстает перед ребенком как труд взрослых. Начинает трудиться и сам ребенок. Его трудовые операции так же, как и деятельность взрослых людей, совершаются с помощью специальных предметов труда. Для него это, например, полотенце, тряпочка, веревка, бельевые прищепки, ножницы, лопатка, веник и т. д. Полотенцем вытирают мокрую тарелку, веником метут сор, тряпкой стирают пыль, ножницами режут бумагу или ткань, лопаткой копают землю, чтобы посадить цветок, и т. д. Опираясь на собственный трудовой опыт в быту (дома, в детском саду), на опыт, почерпнутый им из наблюдений, книг и телевизионных передач, ребенок начинает практически понимать глубокий смысл труда. Правильное руководство игрой со стороны

взрослых делает ее содержательной, подлинно ведущей деятельностью в дошкольном возрасте, существенно расширяющей кругозор ребенка.

Какие же игрушки нужны для творческой ролевой игры старших дошкольников? Конечно же, такие, которые позволят им отобразить в игре содержание разного труда взрослых, общественные явления, доступные пониманию детей этого возраста.

Однако никакое обилие игрушек, позволяющее, казалось бы, развернуть самые различные игры, не заменит ребенку товарищей по игре. Вынужденная необходимость играть одному, если ребенок один в семье и не посещает детский сад, иногда может привести к перевозбуждению его нервной системы. Как уже говорилось, детям дошкольного возраста свойственно играть в ролевые игры. Однако, играя в одиночку, ребенок возбуждается от обилия взятых на себя ролей, необходимости действовать за всех сразу (например, при игре в китобойную флотилию он и капитан корабля, и матросы, и гарпунер, и кит одновременно). Естественно, что после такой игры он будет излишне подвижным, крикливым, даже раздражительным. Но такая же игра в коллективе сверстников не вызывает у ребят подобной реакции.

Многие дети используют в игре не только игрушки, но и приспособливают для этого другие предметы. Так, диван может стать пароходом, стулья — вагонами поезда, шишки — смешными ежиками. Такое использование в игре предметов указывает на высокий уровень интеллекта ребенка, развитие его фантазии. К сожалению, не все взрослые понимают это. Не зная, что в игре маленького фантазера простые предметы вроде ластиков или желудей обозначают, подчиняясь его воображению, самые неожиданные одушевленные и неодушевленные объекты, например различные корабли в морском бою, они могут предположить у ребенка бред. Воспитатели детского сада должны объяснить это родителям и помочь им обогатить игру их детей игрушками-самоделками, в том числе из природного и бросового материала.

Игра развивает и радует ребенка, делает его счастливым. В игре ребенок совершает первые открытия, переживает минуты вдохновения, в игре развивается его воображение, фантазия, а следовательно, создается почва для формирования инициативной, пытливой личности. Игра для ребенка — верное средство от безделья, приводящего к вялости, бесцельности поведения. Для хорошей, веселой игры ребенку нужна хорошая игрушка.

Каким же требованиям должны удовлетворять игрушки независимо от того, детям какого возраста они предназначаются? Прежде всего это педагогическая содержательность, поскольку игрушка — одно из действенных средств всестороннего воспита-

ния ребенка. Она должна соответствовать возрастным особенностям психического и физического развития ребенка, быть средством формирования положительных черт его личности. При подборе игрушек необходимо учитывать и качественные преобразования игровой деятельности детей в зависимости от их возраста.

Читая эту книгу, воспитатели детских учреждений найдут в ней богатый материал, который они смогут использовать в своих беседах с родителями о том, как создать дома необходимую предметную среду (игрушки, атрибуты, предметы-заменители) для самых различных игр детей.

*С. Л. Новоселова,
кандидат психологических наук.*