



Педагогические условия формирования игры

Вторая младшая группа

Педагогические условия формирования игры



Игры и упражнения для развития умственных способностей у детей



Физкультурные занятия



Природа и умственное воспитание дошкольников



Ознакомление старших дошкольников с трудом взрослых

Воспитание заботливого отношения к животным



Наглядные пособия — важное средство ознакомления дошкольников с природой



Бело-синее чудо



Как быстрее ребенку адаптироваться в детском саду

Четвертый год жизни — ответственный период в формировании игровой деятельности, принципиально новый этап в ее развитии в связи с переходом сюжетно-образительной игры к сюжетно-ролевой.

Изменяется психологическая характеристика игры: ее содержание создает базу для общения и совместных действий детей. Для них становятся интересными не только предметы, их функции, функции окружающих людей, но и их взаимодействия и отношения.

На четвертом году жизни происходят значительные изменения в познавательной сфере детей. С одной стороны, их знания становятся более четкими: они быстро ориентируются в предметном мире, достаточно легко объединяют предметы не только по внешнему виду, но и по назначению. С другой стороны, в этом возрасте детей привлекают и недостаточно конкретные, «загадочные» знания. Растет интерес к сказкам, стихам.

Дети начинают более тонко воспринимать настроение, отношения людей. При знакомстве с художественными произведениями различают ритм, рифму, прозаические и поэтические тексты. Узнают известные им музыкальные произведения, называют их (песня, пьеса), различают по настроению (веселые, спокойные).

Дети становятся любознательнее, активнее в поисках ответов на интересующие вопросы. Часто высказывают элементарные суждения об окружающем. Все это обогащает их речь, развивает наглядно-образное мышление и воображение.

Поведение детей приобретает намеренный характер, они начинают ставить цель и действовать в соответствии с ней в быту, в игре в новых для них формах деятельности: в рисовании, конструировании, лепке. Однако в силу неустойчивости внимания малыши могут легко отвлекаться.

Ребенка уже не устраивает постоянная опека взрослых (особенно в семье). Если раньше он обращался к старшим в основном за поддержкой, оценкой и помощью, то сейчас его общение претерпевает качественные изменения — оно превращается в духовную потребность. Взрослый предстает перед ребенком как источник знаний об окружающем.

При правильном руководстве формированием игры

дети к трем годам с увлечением играют, отображая окружающий их повседневный быт. Они самостоятельно ставят игровые задачи («Поиграла моя дочка и есть захотела») и реализуют их. Для решения игровых задач используют разные предметные способы воспроизведения действительности: хорошо владеют действиями с сюжетно-образными игрушками, свободно применяют в игре предметы-заместители, подходят к использованию воображаемых предметов и к обозначению и замене предметов и действий словом. Это свидетельствует о том, что сюжетно-отобразительная игра достигла своего расцвета и есть все основания для перевода ее на качественно новую ступень развития — сюжетно-ролевую игру.

В начале учебного года целесообразно закрепить игровой опыт, накопленный детьми в предшествующий период. Очень важно дать им возможность самостоятельно ставить разные игровые задачи, отражающие новые впечатления об окружающем, и способствовать усложнению способов их решения. Для формирования самостоятельной игры особое значение приобретает организация предметно-игровой среды и активизирующее общение взрослых. Вместе с тем для малышей, которые не усвоили более обобщенные способы решения игровых задач предметного характера, необходимы обучающие игры, благодаря которым они учатся играть не только с игрушками, но и с предметами-заместителями, воображаемыми предметами.

В сентябре у детей много приятных воспоминаний о прошедшем лете: кто-то был на даче, кто-то отдыхал на реке или на море, кто-то в деревне. Чтобы летние впечатления нашли отражение в играх, необходимо подобрать соответствующие игрушки: куклу, одетую в сарафан и панаму, корзинки, игрушки, изображающие знакомых животных, и др. Уже в начале учебного года в самостоятельной игре дети с удовольствием используют не только игрушки, отражающие их яркие впечатления о лете, но и предметы-заместители, придавая им свой, не подсказанный никем игровой смысл.

Миша и Саша взяли корзинки, на

плечи положили по пластине из строительного материала, ходят по группе. Воспитатель, заметив это, интересуется: «Куда вы направились?»

Миша. На рыбалку.

Воспитатель. Как интересно! Я никогда не была на рыбалке. А как вы рыбу будете ловить?

Саша. Вот удочка. На крючок червяка посажу.

Воспитатель. А где ты червяков возьмешь?

Саша (взял с полки маленький кубик, потряс им в воздухе). У меня полная коробка червяков. Вот!

Воспитатель (с интересом смотрит на кубик). Да, много червяков, вот они как шевелятся. На такую хорошую приманку много рыбы поймаете. Удачи вам!

После разговора с педагогом ребята сели на край ковра, как на берег, и стали забрасывать удочки.

Естественно, дети не смогли бы так интересно играть, если бы не владели обобщенными предметными способами отображения действительности. Предметы-заместители необходимы для развития игры в любом возрасте, тем более в младшем. В этом отношении представляет интерес вопрос, поставленный Янушем Корчаком: «Быть может, для комнаты маленького ребенка нужен не линолеум, а воз полезного для здоровья желтого песка, изрядная вязанка палок и тачка камней?»¹

Предметы-заместители. гладкие палочки разной величины, кусочки кожи, меха, короткие шнуры (длиной около 30 см), пластмассовые флаконы, природный материал (каштаны, шишки) и многое другое — удобно хранить в коробке. Эта «чудесная коробка» может стоять на полке, в шкафу, т. е. в доступном для детей месте. Ребенок достает из нее короткий шнур и превращает его в шланг для мытья машины или для заправки ее бензином, в микрофон. Кубик или кирпичик становятся бутербродом, кусочком душистого мыла, телевизором, книгой и т. д.

Как предметы-заместители можно ис-

¹ Корчак Я. Как любить детей.— М.: Знание.— 1968.— С. 53.

пользовать дидактические игрушки и строительный материал, белую или цветную бумагу. Не правы педагоги, отрицательно относящиеся к этому. Еще Е. А. Флерина утверждала: дидактические игрушки не должны лежать неприкосновенными после занятий с ними. Она писала: «Иногда и в дидактическую игру ребенок вводит образ. Например, берет квадратик из мозаики, двигает его по столу и дудит: «У-у, паровоз поехал». Такая игра естественна и радостна для ребенка. Материалы, заключающие в себе дидактические свойства, вовсе не должны быть сухими и строго ограниченными по использованию»². Из цветной бумаги или мозаики можно приготовить салат, а вместо других продуктов взять кусочки поролон, кольца пирамиды, природный материал и т. д.

Безусловно, надо приучать малышей сразу после игры убирать все игрушки на место, объяснить: «В игре это были апельсины, ты интересно придумал. А сейчас это шарики для пирамиды, ее надо правильно собрать и поставить на стол».

В группе, а особенно на участке, нужны крупные предметы-заместители: кубы, параллелепипеды, разнообразные полые формы. Они могут быть изготовлены из поролон и обшиты клеенкой или сделаны из дерева, фанеры.

Воспитатель подводит детей к пониманию того, что некоторые предметы-заместители легко преобразовать, например из кубов соорудить самые разнообразные постройки: машину, поезд, стул и др.; бумагу можно разорвать, оторвать маленькие кусочки, смять, свернуть в трубочку, что-то на ней нарисовать.

Дети второй половины четвертого года жизни могут не только придумывать разнообразные интересные замещения, но и изменять первоначальное игровое значение предмета. Мальчик везет в кузове машины большой параллелепипед, немного приподнимает его: «Это пушка, она вот так поднимается и стреляет». Другой ребенок возражает: «У нас

здесь нет войны, зачем нам пушка?» Немного подумав, мальчик заявляет: «Я тогда везу стол домой».

Дети избирательно относятся к предметам-заместителям, иногда предлагают свой вариант сверстникам. Однажды Илья повесил через плечо сумку и подошел к воспитателю: «Я вас сфотографирую».

Воспитатель (берет куклу). Как хорошо! Дочка, нас сейчас сфотографирует фотограф. А где ваш аппарат, фотограф?

Илья. Здесь (открывает сумку, стоит в нерешительности). Я дома его забыл. Сейчас принесу.

Алеша (подходит к Илье, подает ему кубик). Вот вам фотоаппарат.

Илья (рассматривает кубик). Нет, мне такой не подойдет.

Алеша (предлагает кирпичик). А этот подойдет?

Илья (опять рассматривает). Нет, и этот не подойдет.

Павлуша предлагает прямоугольную деталь с отверстием в середине. Илья, посмотрев в отверстие, радостно заявляет: «Хороший фотоаппарат!»

Появлению в играх действий с воображаемыми предметами помогают элементы оформления, например съемные панели-картины. На них могут быть нарисованы знакомые предметы быта, на одной графически представлена ванная комната: ванна, душ, полочка с мылом; на другой — уголок кухни: кран, полка с посудой и т. д. В том месте, где находится игрушечный транспорт, можно поставить панель-картину с изображением городского или сельского пейзажа, в зависимости от того, где расположен детский сад. Сочетание нарисованных предметов и игрушек позволяет детям действовать как в воображаемом плане, так и с опорой на предмет.

По мере обогащения детей знаниями и впечатлениями съемные панели-картины могут заменить некоторые игрушки. Но такая замена должна осуществляться в определенной последовательности. Так, создавая игровую ситуацию для купания куклы, воспитатель сначала вносит ванночку, ставит поблизости пустой флакон от шампуня, кладет по-

² Флерина Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. — С. 235.

лотенце. Через несколько дней убирает некоторые игрушки, а к стене приставляет панель-картину с изображением ванной комнаты. В таких условиях игра усложняется, дети должны действовать в воображаемом плане: подставлять лицо, руки куклы под нарисованный душ. Рисунок помогает представить жизненную ситуацию, отображаемую в игре.

Освоив игровые действия с воображаемыми предметами, дети начинают широко включать их в свои игры. Например, шофер Миша вставляет в машину воображаемое стекло вместо «разбитого». А Саша, собираясь на рыбалку, долго ищет свои «болотные сапоги». Затем радостно сообщает, что нашел, и движением, похожим на натягивание чулок, надевает воображаемые сапоги.

Изменение и усложнение предметно-игровой среды за счет внесения разных по тематике игрушек, использования предметов-заместителей, воображаемых предметов, оказывает большое влияние на развитие самостоятельной игры. Однако без активизирующего общения со взрослыми дети не всегда могут интересно развернуть игру, разнообразно использовать игровой материал. Если воспитатель активно общается с детьми, то и игра становится интереснее, сложнее. Например, шофер Алеша поехал в магазин за сыром. Через некоторое время педагог интересуется, купил ли он сыр. Этот вопрос придает игре мальчика новое направление.

А л е ш а . В магазине нет сыра.

В о с п и т а т е л ь . Я думала, что ты купил сыр и угостишь меня, я так люблю сыр.

А л е ш а . Я сейчас в другой магазин съезжу.

Мальчик «отъехал на машине» в сторону, постоял, видимо думая, что можно использовать вместо сыра. Хотел взять кубик желтого цвета, но положил его на место, очевидно, решил, что он недостаточно похож на сыр. Сжал пустой кулачок, подъехал к воспитателю: «Вот сыр купил». Педагог «взял» с пустой ладони сыр, мальчик, довольный, уехал.

Через некоторое время Алеша снова

обращается к воспитателю, но теперь уже по собственной инициативе: «Вот вам хлеб еще привез», — и протягивает ладонь.

Воспитатель благодарит мальчика: «Спасибо, Алеша. Хлеб очень свежий, а с сыром получился вкусный бутерброд».

С разными предложениями педагог может обратиться к детям, играющим с куклами, например поднести пустую ладонь и сказать: «Я угощаю твою дочку вот этим большим яблоком» — или: «Я угощаю вас конфетами, когда придете домой, попьете чай с конфетами». Можно пригласить погулять в воображаемый парк, лес.

При таком руководстве формированием игры решается одна из основных задач — подведение детей к самостоятельному отображению знакомых ситуаций, связанных с бытом, отдыхом, элементарной трудовой деятельностью взрослых.

Качественно новое игровое поведение детей свидетельствует о завершении этапа сюжетно-отобразительной игры и переходе к собственно ролевым способам решения игровых задач. Ребенок как бы берет на себя роль, например протирает стекло у машины, заводит мотор, крутит руль, но пока еще он не называет себя шофером.

Важно учитывать, что в сюжетно-ролевой игре предметное содержание не исчезает, а в играх детей четвертого года по-прежнему преобладает. Но их все больше начинают интересоваться людьми, которые действуют с предметами и вступают во взаимодействие друг с другом. Следовательно, можно говорить о наличии объективных условий для перехода детей к сюжетно-ролевой игре.

Рассмотрим, как на этой стадии развития игры может изменяться конкретное содержание каждого компонента комплексного метода формирования игры.

Первый компонент — обогащение реального опыта детей в активной деятельности — непосредственно связан с осуществлением программных требований по ознакомлению с окружающим. Малышей

знакомят с трудом людей ближайшего окружения: повара, шофера, медсестры, а также с трудом, за которым нельзя организовать непосредственное наблюдение, например трудом летчика. Они узнают о животных и их детенышах. Почти все знания, которые дети приобретают, могут найти отражение в играх.

Но для того чтобы дети захотели поиграть в шофера, летчика, медсестру и т. д., необходимо обращать внимание на личные качества этих людей, вызывать к ним симпатию, желание подражать им. Например, во время экскурсии на кухню воспитатель подчеркивает, что повар Ольга Николаевна очень любит свою работу, она готовит вкусный обед, радуется, когда дети едят с аппетитом. Наблюдая за трудом шофера дяди Васи, педагог объясняет, что он ездит осторожно, всегда внимательно смотрит на дорогу, вовремя привозит продукты в детский сад.

Желательно предусмотреть, помимо организованных наблюдений, встречи с поваром, шофером, медсестрой в повседневной жизни. Так, повар приходит во время обеда и спрашивает у детей, что им больше всего понравилось; шофер на прогулке может побеседовать с детьми о том, какие продукты он привез, что видел по дороге.

Важно, чтобы при наблюдении за деятельностью взрослых дети почувствовали себя активными помощниками и участниками их труда.

Беседуя с детьми, целесообразно задавать вопросы, которые требуют не простого перечисления, а заставляют думать, сравнивать действия, предметы, классифицировать их, устанавливать причинно-следственные связи. Во время экскурсии на кухню повар спрашивает, из каких овощей можно сварить суп. Уточняет, можно ли класть неочищенный картофель в котел. Дети подсказывают, что картофель надо почистить, нарезать.

Если знания о труде взрослых расширяются, углубляются, игра детей постоянно обогащается. Например, дети знакомятся с трудом шофера. Сначала они рассматривают грузовую машину, на которой привозят продукты в детский

сад. Через некоторое время непосредственно наблюдают за работой шофера: он привез продукты и выгружает их. Спустя несколько дней знакомятся с тем, как шофер ремонтирует машину. Позднее идут на прогулку к автобусной остановке и убеждаются: шоферы водят разные машины: грузовые, легковые, автобусы. В группе малыши рассматривают картину «Едем на автобусе».

При последовательном обогащении впечатлениями об окружающем игра становятся более интересными, содержательными, даже один и тот же сюжет не надоедает детям, поскольку полностью не повторяется ни в одном варианте.

Когда дети познакомятся с трудом шофера, им будет значительно легче понять труд людей других профессий, например летчика, хотя наблюдать за его работой они не могут. Воспитателю достаточно выразительно прочитать интересный рассказ, показать картину, чтобы дети почувствовали важность и ответственность труда летчика.

Малыши с интересом наблюдают за животными: за кошкой с котятами, за собакой со щенятами, за другими животными и их детенышами, которые есть в ближайшем окружении. Желательно сразу после наблюдения внести в группу таких же игрушечных животных или предложить предметы-заместители: шарики из меха или пряжи соответствующего цвета.

Если дети с интересом воспроизводят в игре ролевые действия, достаточно эмоционально передают ролевое поведение, появляется возможность подвести их к более сложному способу решения игровых задач, к отображению ролевого взаимодействия. С этой целью уже при ознакомлении с трудом взрослых надо показывать не только их действия, результат труда, но и обязательно объяснять, что люди постоянно вступают в общение, разговаривают между собой, вместе выполняют определенные трудовые действия, помогают друг другу.

Во время экскурсии в медицинский кабинет можно показать, как врач бе-

седует с ребенком и как они общаются между собой. Приведем пример такого диалога.

Слышится стук в дверь, и в кабинет врача входит девочка.

— Здравствуйте, Ирина Ивановна, у меня болит горло.

— Как тебя зовут?

— Юля.

— Открой рот, я посмотрю твое горло (смотрит). Юля, ты, наверное, шарф плохо завязывала, когда пошла на прогулку?

— Нет, шарф я очень плотно завязывала, мне Денис помог.

— А снег ты не брала в рот?

— Только капельку попробовала.

— Снег нельзя брать в рот, он очень грязный и холодный, вот поэтому у тебя и заболело горло. Я тебе дам лекарство (показывает), им нужно полоскать горло утром и вечером.

— А уколы мне не надо делать? Я так боюсь уколов.

— Нет, уколы не буду тебе делать. Скажи маме, чтобы она тебе вечером дала теплый чай с малиновым вареньем.

— Хорошо, я маме все передам.

— Поправляйся скорее.

В заключение воспитатель обращается к детям: «Вы слышали, о чем разговаривала с больной Юлей наш врач Ирина Ивановна. Она строгая, но очень заботливая».

Желательно в повседневной жизни создавать специальные ситуации, побуждающие детей вступать во взаимодействие с окружающими. Можно ребенку дать поручение обратиться с вопросом к взрослому: в холодный день спросить у врача, можно ли идти на прогулку.

Задача педагога нацелить детей на возможность переноса полученных знаний в игру. Для этого можно привлечь к беседе с людьми, с трудом которых их знакомят. Например, шофер спрашивает: «У вас в группе есть машины? Вы их ремонтируете?» И советует: «Чтобы машины хорошо ездили, к ним надо бережно относиться: протирать тряпкой, смазывать маслом, закручивать детали. Если у вас машина сломается, вы теперь знаете, как ее ремонтировать».

В играх находят отражение знания, полученные не только на занятиях по ознакомлению с окружающим, но и на других занятиях. Можно установить разнообразные содержательные связи между игрой и занятиями по изобразительной деятельности. Так, в соответствии с программой дети лепят разные угощения для кукол: конфеты, печенье, баранки, а готовые работы используют в играх. После рисования на тему «Яблоки на тарелке» малыши могут угостить кукол нарисованными яблоками.

При правильной организации самостоятельных игр дети проявляют инициативность в общении со взрослыми, любознательность, часто обращаются к взрослому с вопросами, стремясь получить ответы на них. Все это помогает воспитателю понять, какие знания детей требуют расширения, углубления, уточнения, конкретизации.

Немаловажное значение в руководстве формированием игры детей четвертого года жизни имеет следующий компонент комплексного метода — обучение детей способам игрового воспроизведения действительности. На начальных этапах сюжетно-ролевой игры содержание обучающих игр приобретает определенную специфику. Поскольку на данном этапе чрезвычайно важно показать новые — ролевые — способы поведения, в обучающих играх дети осваивают выразительные жесты, движения, мимику, учатся отображать взаимодействия, общение людей в процессе совместных дел.

Обучающие игры могут иметь фронтальную и индивидуальную формы. Фронтально проводятся дидактические игры, инсценировки, игры имитационного характера и др.

Большую помощь педагогу в его работе могут оказать дидактические игры, рекомендованные Р. И. Жуковской³ и

³ См.: Жуковская Р. И. Игры-занятия как педагогическое условие становления самостоятельной сюжетной игры и взаимоотношений детей младшего дошкольного возраста // Нравственное воспитание дошкольников (младший и средний дошкольный возраст). — М.: Педагогика, 1972. — С. 63—82.

В. В. Гербовой⁴. Игры из книги В. В. Гербовой воспитатель может использовать в несколько измененном варианте, приблизив их содержание к реальной жизни конкретного детского сада.

Чтобы наглядно продемонстрировать взаимодействие между поваром и шофером, педагог побуждает детей к речевому диалогу с воображаемым собеседником. Формированию речевого диалога способствуют игры с телефоном⁵. В качестве примера приведем отрывок из конспекта.

Воспитатель обращается к детям: «Я вам расскажу историю, которая сегодня произошла в нашем детском саду. Любят наши ребята вкусные булочки, пироги, ватрушки, которые печет наш повар. Вы помните, как зовут нашего повара? Вот и сегодня решила Ольга Николаевна порадовать всех ребят — испечь пироги с яблоками. Что нужно Ольге Николаевне для пирогов с яблоками? Хотела она взять муки, посмотрела, а муки-то нет. Кончилась вся. Пошла за яблоками, а их не оказалось. Пригорюнилась Ольга Николаевна: что же теперь делать? Думала, думала — придумала. Позвонила дяде Васе, нашему шоферу, и говорит: «Алло, это Василий Иванович? Здравствуйте, Василий Иванович. Это говорит повар Ольга Николаевна. У нас неприятность. Хотела я испечь пироги с яблоками для наших ребят. Пошла за мукой, а муки нет, пошла за яблоками, и их нет, все кончилось. Что же делать, Василий Иванович? Ребята так хотят пирогов».

Педагог обращается к детям: «Как вы думаете, что сказал дядя Вася Ольге Николаевне?» Затем предлагает кому-либо из детей взять телефонную трубку и сказать, что, по его мнению, ответил шофер повару.

В конце занятия повар приносит пироги в группу.

Речевой диалог дети хорошо усваива-

ют в непринужденном разговоре с воображаемым собеседником: когда «звонят» заболевшему товарищу, маме на работу, бабушке. По совету воспитателя они интересуются самочувствием собеседника, рассказывают о том, какие новые игрушки появились, о чем они узнали и т. д.

Многие способы ролевого поведения дети усваивают фронтально на разных видах занятий: физкультурных, музыкальных. Так, в общеразвивающие упражнения можно включить сюжетные упражнения имитационного характера, причем воспитатель сопровождает движения детей словами. Речевое сопровождение помогает детям воссоздать образ человека, которому они подражают в движениях, жестах, мимике. Этому же помогают подвижные игры с сюжетным содержанием: «Мыши и кот», «Наседка и цыплята» и др.

Особое значение приобретает работа по выполнению программных задач из раздела «Самостоятельная художественная деятельность». Дети с помощью воспитателя разыгрывают знакомые сказки, народные песенки, потешки, небольшие занимательные сценки, используя фигурки плоскостного театра. Работа в этом направлении создает благодатную почву для развития воображения, для формирования речевых диалогов, выразительной интонации, мимики.

Очень нравятся детям игры имитационного характера, в процессе которых они передают движения, жесты, мимику людей, особенности поведения животных.

Игры имитационного характера могут быть шуточными. Например, после чтения «Мойдодыра» К. Чуковского воспитатель предлагает показать, как «убежало одеяло, улетела простыня». Дети с удовольствием передают эти образы с помощью смешных, неуклюжих движений.

Такие игры вызывают веселье, радость. Выполняя имитационные движения, дети усваивают ролевые способы поведения.

Чтобы подвести детей к пониманию смысла взаимодействия людей, используются разные инсценировки. С помощью фигурок плоскостного театра,

⁴ См.: Гербова В. В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада. — М.: Просвещение, 1981. — С. 77.

⁵ См.: Зинченко О. К. Влияние образной игрушки на игры детей младшего дошкольного возраста // Воспитание детей в игре. — М.: Просвещение, 1983. — С. 27—38.

кукол бибабо можно разыграть любую, самую нереальную ситуацию, но по эмоциональной насыщенности она должна способствовать возникновению игры, т. е. вызвать желание у малышей вступить во взаимодействие друг с другом.

Для детей четвертого года жизни большое значение имеют совместные игры педагога с одним ребенком или с небольшой подгруппой. В них взрослый передает детям игровой опыт.

Каким требованиям должны отвечать обучающие игры на этапе формирования сюжетно-ролевой игры?

Передавать игровой опыт следует незаметно, ненавязчиво. Авторитарная позиция взрослого здесь неуместна. В таких играх воспитатель часто берет на себя роль другого человека, и это не случайно: ребенку надо продемонстрировать ролевые способы поведения: выразительные движения, мимику, жесты, интонацию речи. К сожалению, не каждый воспитатель обладает артистическими данными и способностью выразительно «сыграть» любую роль, но каждый сможет достоверно передать роль мамы, сотрудников детского сада.

Воспитатель кладет на стол брусок из строительного материала, который заменяет пианино, и обращается к детям, находящимся поблизости: «Я буду музыкальным руководителем — Ниной Александровной, а вы как будто на занятие ко мне пришли». Педагог садится за стол и уже от лица музыкального руководителя говорит: «Здравствуйте, ребята. Какую песню вы хотите спеть? Хорошо, сейчас споем вашу любимую песню «Самолеты». Сядьте правильно». Воспитатель передает жестами игру на пианино, поет вместе с детьми.

Возможна такая ситуация. Воспитатель видит, что девочку, которая играет с куклой, в основном увлекает предметное содержание игры: она кормит ее, укладывает спать, но не выражает яркого эмоционального отношения к кукле как к дочке. В этом случае уместно включиться в игру и показать поведение мамы, ее разговор с куклой-дочкой. Воспитатель обращается к девочке: «Я тоже мама, и у меня есть дочка, как и у тебя. Моя дочка уже выспалась, сейчас буду ее поднимать, пора». Затем гово-

рит кукле: «Вставай, моя доченька, вставай, моя хорошая! Как ты спала? Давай я тебя за ручки подниму. Как хорошо на ножки встала!»

В совместных играх взрослый не только сам разговаривает с игрушкой-партнером, но и старается вызвать ребенка на разговор, добиться его максимальной активности. Например, обращается к ребенку-врачу: «Что-то моя дочка кашляет». Обычно в такой ситуации врач выполняет несколько игровых действий: прослушивает куклу, ставит градусник, дает лекарство. Воспитатель спрашивает: «Может быть, дочке горчичники поставить? Я знаю, что горчичники хорошо помогают от кашля». Ребенок должен включиться в ролевую беседу со взрослым и самостоятельно решить, как это сделать: приложить к кукле мелкие кусочки бумаги или прикосновением руки «поставить» воображаемые горчичники.

Неверно считать совместными игры, во время которых воспитатель действует, а ребенок смотрит. Дети активны, если принимают участие в решении игровых проблемных ситуаций, сами ищут выход из затруднительного положения, а взрослый помогает лишь в исключительных случаях. Заметив, что мальчик длительное время возит машину, педагог обращается к нему: «Как сильно гудит мотор у твоей машины. Что с ним случилось?» Ребенок поставлен перед необходимостью принять и решить новую игровую задачу. Педагог может направить и усложнить его игру: «Да, у тебя сломался мотор. Я знаю, чтобы отремонтировать его, надо поднять машину, но она ведь очень тяжелая. Что делать?» Если ребенок самостоятельно не найдет решения, можно посоветовать: «Вспомнила, шоферы приподнимают колеса. Как их можно поднять?» Малыш подкладывает под колеса кубик и таким образом приподнимает их над полом, а если он знает, как взрослые работают с домкратом, то может изобразить это с помощью жеста.

Во время ремонта мотора воспитатель предлагает вместо инструментов предметы-заместители. Например, говорит: «Надо хорошо закрутить все винтики. Где отвертка?» Чтобы облегчить детям

задачу, педагог заранее кладет около машины палочки, цилиндры, бруски. Ребенок выбирает тот предмет, который, по его мнению, может заменить нужный ему инструмент. Некоторым детям такие подсказывающие ситуации не нужны, они самостоятельно находят заместители в группе или используют воображаемые предметы.

Аналогично можно провести игру-загадку по включению игровых действий с воображаемыми предметами. Только в этом случае вместо предметов-заместителей воспитатель предлагает пустую ладонь, с которой дети «берут» воображаемый инструмент.

Таким образом, обучающие игры ни в коем случае нельзя отождествлять только с обучением сюжета-образцу. Еще А. В. Запорожец предупреждал: «...из того, что ребенок на первых порах усваивает технику игры, вовсе не следует, что этим дело ограничивается и что дальнейшее развитие игровой деятельности можно представить себе как прямой результат обучения разыгрывать все более сложные сюжеты, предлагаемые воспитателем в известной последовательности»⁶.

Передавая игровой опыт через обучающие игры, надо всячески поощрять детскую самостоятельность, инициативность, творчество.

⁶ Запорожец А. В. Избранные психологические труды.— М.: Педагогика.— Т. 1.— 1986.— С. 239.

(Окончание следует)

Е. ЗВОРЫГИНА,
кандидат педагогических наук,
НИИ дошкольного воспитания
АПН СССР,

Н. КОМАРОВА,
преподаватель
Горьковского государственного
педагогического института
им. М. Горького

Игры и упражнения для развития умственных способностей у детей¹

Подготовительная к школе группа

Кукле Маше купили пианино

Игра проводится так же, как в старшей группе. Изменение состоит в том, что количество предметов в комнате возрастает до 10—11 и «покупать» можно сразу несколько предметов, например пианино и телевизор.

Найди игрушку

Игра проводится так же, как в старшей группе. Изменения состоят в том, что количество столов возрастает до 13 (стол воспитателя и три ряда детских столов по четыре в каждом).

План части групповой комнаты педагог рисует с участием детей на листе бумаги.

Кроме того, детям предлагается самостоятельно спрятать игрушку и указать на плане ее местонахождение (в случае необходимости воспитатель оказывает помощь).

В игре принимает участие вся группа.

Чье это место?

Игра проводится так же, как в старшей группе. Количество столов увеличивается до 13 (стол воспитателя и три ряда детских столиков по четыре в каждом). План части групповой комнаты педагог рисует с участием детей.

В игре заняты все дети группы.

«Секреты»

Игра проводится так же, как в старшей группе. Изменения состоят в следующем: детям предлагается самостоятельно спрятать «секрет» и указать на

¹ Окончание. Начало см.: Дошкольное воспитание.— 1988.— № 1—5.