

художественно-образной выразительности языка каждого отдельного вида искусства, воспитывает способность к его целостному и динамичному восприятию.

### **Деятельность в условиях игровой ситуации как способ оценки познавательного развития ребенка.**

Трифонова Е.В. (Москва)

Проблема объективизации психического, в том числе и познавательного развития детей, остается по-прежнему актуальной, несмотря на обилие диагностических методик и тестов. Это связано как с проблемой качества самого диагностического инструментария, так и со спецификой работы психолога в условиях ДОУ, когда перед ним стоит задача не только индивидуальной, но и групповой диагностики, которая в то же время давала бы возможность получать некий суммарный балл, характеризующий группу в целом и отслеживать динамику этого развития. Современный диагностический инструментарий, предлагаемый в большинстве соответствующих изданий, не решает подобной задачи, поскольку, во-первых, нацелен на оценку "единичного случая", а не группы, а во-вторых, в подавляющем большинстве подходит к анализу познавательной сферы "по-процессно", аналитически, дизъюнктивно. Объединение этих двух особенностей при реальной диагностике познавательного развития детей группы ДОУ не позволяет получить целостной картины познавательного развития детей группы и выделить ее специфику, а дает калейдоскопическую картину вариаций, анализировать которую очень сложно.

Методика "Звездный мальчик" (авторы С.Л.Новоселова, Е.В.Трифонова), созданная в Центре "Дошкольное детство" им.А.В.Запорожца, имела целью определение познавательного развития детей, включая возможность оценки уровня познавательного развития группы детей, с опорой не на отдельные процессы (восприятия, памяти, мышления, воображения), традиционно выделяемые в рамках познавательной сферы, а на комплексную оценку, основанную на анализе особенностей деятельности детей в ситуации предлагаемой им игровой задачи.

Механизм методики представляет собой следующее. Мы разделяем положение (выдвинутое С.Д.Смирновым, 1981) о том, что единицей анализа познавательной сферы может выступить Образ мира (А.Н.Леонтьев, 1979) или обобщенный опыт деятельности (С.Л.Новоселова, 2001). Как всякое психическое образование, Образ мира формируется и проявляется в деятельности. Очевидно, что экстерниоризация Образа мира наиболее полно происходит у детей дошкольного возраста в самостоятельной игре, которая является для них ведущим типом деятельности. Понимая игру как форму практического размышления ребенка об окружающей его действительности, мы обращаемся к ней с целью оценки уровня познавательного развития ребенка.

Самостоятельные игры, согласно новой классификации игр (С.Л.Новоселова, 1995) имеют ряд подвидов, среди которых выделяются игры-экспериментирования, сюжетно-ролевые, сюжетно-отобразительные и режиссерские игры. Одной из форм режиссерских игр выступает режиссерская игра с рисунком.

Отличие подобных игр от изобразительного рисования заключается в мотиве деятельности: ребенок рисует не ради продукта, изображения, а ради процесса, причем не процесса изображения, а процесса-сюжета, который разворачивается ребенком во время подобного рисования. Таким образом, по мотиву это будет полноценная игра. Спецификой этого типа игр в отличие от прочих режиссерских игр, будет то, что игрушкой, опорой мысли ребенка, выступают образы рисунка (не сам рисунок как целостность, а именно его образы), которые создаются самим ребенком в зависимости от его желаний, потребностей или задач, стоящих перед ним, и которые, как и обычные игрушки, могут быть самими разными по степени своей обобщенности. Ребенок, выступая как "режиссер", руководит процессом происходящего действия, не включаясь в него.

Таким образом, диагностическая ситуация по методике включает ребенка в адекватную его возрасту деятельность и представляет собой постановку перед ребенком задачи (как цели данной в определенных условиях) в игровой (условной) форме с опорой на стандартный, обобщенный по форме, бланк-рисунок, выступающий опорой его деятельности. Принятие ребенком этой условной ситуации, успешность действий внутри нее и ориентация на внешне задаваемые условия являются определяющими при оценке результатов его деятельности.

Оценка происходит по трем основным параметрам: учет условий инструкции (на содержательном или формальном уровне), структура сюжета (включающий структуру игровых действий и степень опоры на предмет) и чувствительность к противоречиям (которые частично заданы на стандартном бланке, а частично следуют из текста инструкции). Итоговый процентильный балл выставляется с учетом возраста ребенка.

## Эргономика развития: сущность и проблематика

Чайнова Л.Д. (Москва)

Формирование эргономики развития обусловлено гуманизацией ценностных установок общества, осознанием того, что залогом процветания нашего государства является социально активная и творчески ориентированная личность, способная жить в стремительно и радикально меняющемся обществе.

Психологи утверждают: если индивидом рождаются, то личностью становятся. А стать личностью намного легче, когда для этого созданы соответствующие условия. Именно на создание таких условий направлены эргодизайнерские концепции и проекты развивающей предметно-пространственной среды (Л.Д.Чайнова, С.Л.Новоселова, Л.А.Парамонова и др., 1997).

В рамках эргономики развития с позиций дизайна проработан дошкольный уровень развития ребенка. Для того чтобы обеспечить полидетерминированность дизайнерских разработок предметно-игровой среды для детей дошкольного возраста потребовалось привлечь данные о возрастных характеристиках детей, личности ребенка, его эмоциональных проявлений, ориентировочно-познавательной деятельности, состоянии функционального комфорта, различных видах игровой деятельности. В результате в эргономике появился массив новых научных данных и новый категориальный аппарат, приведение которых в систему и на-