

Игры-занятия с водой проводятся с целью познакомить детей со свойствами воды, плавающими игрушками. **Материал:** таз или надувной бассейн, пластмассовые рыбки, уточки, шарики мелкие и средние по размеру.

В игре-занятии «*Ловись, рыбка!*» детей учат пользоваться сачком для вылавливания игрушек из воды. **Материал:** таз или надувной бассейн, сачок диаметром 10—15 см с ручкой длиной 40—50 см.

Игра-занятие «*Достань шарик*» позволяет научить детей пользоваться черпачком для доставания шарика из воды. **Материал:** черпачок диаметром 4—5 см на вертикально прикрепленной к нему рукоятке длиной 20—25 см, шарики диаметром 3 см, высокие сосуды с водой (налита на 2/3).

Игры-занятия с песком дают возможность учить детей правильно пользоваться игрушками-орудиями, добиваясь получения определенного результата. **Материал:** сырой, но не холодный песок; удобные (по руке ребенка) совки, лопатки, формочки, ведерко, фигурки-трафареты.

### **Занятия со строительным материалом**

В программе предлагается 16 типовых тем-построек для занятий с детьми второго года жизни со строительным материалом (табл. 7).

Все эти занятия преследуют одновременно две цели. Первая — научить детей использовать строительные игрушечные материалы в качестве средства для сооружения тех или иных построек, используемых в игре с несложным сюжетом, включающим обыгрывание постройки. Вторая цель состоит в том, чтобы научить детей элементарным приемам конструирования. Эти цели достигаются путем сочетания принятых методик обучения детей конструированию по образцу и новой методики сюжетного конструирования.

Методика конструирования по образцу сводится к тому, что воспитатель показывает ребенку образец постройки, а затем учит приемам создания простых конструкций из ограниченного количества деталей. Это конструирование включает действия на основе подражания, действиям воспитателя, собственные усилия ребенка в сочетании с действиями самоконтроля, а также прямую помощь со стороны воспитателя.

Воспитатель с самого начала мотивирует постройку и необходимость ее сооружения событиями несложного и понятного детям сюжета. Постройка приобретает для ребенка определенный смысл в контексте решения игровой задачи. Внимание его переключается с конструирования как такового на постройку как средство воплощения понятного ему сюжета, содержание которого исходит от воспитателя. Конструирование постройки хотя и подчиненно при этом игровой задаче, является объектом специального внимания воспитателя. Он должен вовремя помочь ребенку, если тот после демонстрации необходимых конструктивных действий затрудняется их реализовать. Эта помощь может быть выражена в повторном показе постройки образца, включенного в сюжетную канву игровой задачи, в том, что воспитатель поправляет постройку, достраивает ее сам в случае, если ребенок затрудняется в ее завершении или огорчен неудачей.

Воспитатель, построив образец, показывает, как использовать конструкцию для игры с сюжетной фигуркой. Метод сюжетного конструирования в руках воспитателя является действенным средством обучения ребенка конкретным конструктивным приемам, так как благодаря применению его воспитатель преодолевает явления механического подражания или манипулирования деталями наугад.

Программа предусматривает определенную систему занятий, которые направлены на постепенное обучение ребенка простейшему конструированию, с целью овладения смыслом построек и использованием строительных игрушечных материалов для них. Занятия со строительным материалом воспитатель проводит по подгруппам, объединяя вместе не более 6 детей.

Для каждой темы и соответствующих занятий, включая повторные, необходимо подготавливать материал. Детали строительного набора готовятся к каждому занятию в количестве, достаточном для каждого ребенка, принимающего участие в данном занятии, и для создания образца, показанного воспитателем. К каждому занятию следует иметь необходимое, определяемое сюжетом игры и числом детей, количество сюжетных фигурок. Тематика фигурок может быть постоянной, но может и изменяться с целью активизации интереса детей или обогащения сюжета игры с постройкой. Сюжетные фигурки должны быть соразмерны величине деталей строительного материала и сооружаемым детьми постройкам.

На занятиях рекомендуется пользоваться строительными наборами, изготовленными из дерева. Лучшими наборами являются наборы М. П. Агаповой (набор № 10). Для расширенных возможностей конструирования и обогащения строительной игры детей следует знакомить с другими настольными и напольными строительными наборами, имеющими более разнообразные по форме строительные детали.

Занятия со строительным материалом представляют собой систему, каждое звено которой связано с другими на основе дидактического принципа постепенного усложнения программного содержания. Такие занятия тесно связаны с самостоятельной игрой детей, в которой они применяют сформированные конструктивные навыки и умения играть с постройкой, используя те или иные сюжетные фигурки.

Велико значение этих занятий для развития наглядно-действенного мышления детей, формирования их речи, воображения. Игры и занятия со строительным материалом важны и для преодоления явлений гиподинамии за счет повышения двигательной активности детей при сооружении различных построек и игр с ними.

Для примера приведем два занятия с применением метода сюжетного конструирования.

#### *Башенка из кубиков*

Цель. Научить детей ставить кубик на кубик и создавать вертикальную постройку — башенку, которая затем используется для игры.

## Система занятий со строительным материалом

Тема постройки на занятиях	Программное содержание занятия	Примерный сюжет занятия	Набор строительных деталей	Сюжетные фигурки
1	2	3	4	5
Занятия для детей от 1 г. до 1 г. 3 мес.				
Башенка из кубиков	Учить ставить кубик на кубик, создавая вертикальную конструкцию; использовать башенку в игровом плане	Курочка ищет цыплят и взлетает на башенку — видит цыпленка. Курочка убегает — цыплята ищут маму, вспрыгивают на свои башенки и находят курочку	Четыре куба по числу детей. При повторе занятия можно взять до 6 кубов	Курочки и цыплята по количеству детей
Домик из кубика и призмы	Учить выполнять узнаваемую по опыту постройку из двух различных деталей	Домик, в котором живет матрешка. Матрешка стоит около своего домика, ходит вокруг него	Кубики и призмы по числу детей. Наряду с треугольной призмой использовать конус	Матрешки или другие сюжетные фигурки сомасштабные постройке
Занятия для детей от 1 г. 3 мес. до 1 г. 6 мес.				
Автомобильчик из кубика или кирпичика, положенных на планку	Учить правильно располагать одну деталь на другой, узнавать с помощью сюжетной фигурки образ автомобиля в сооруженной постройке	Сюжетная фигурка едет на автомобиле	Кубики или кирпичики и планки по числу детей	Матрешки, мишки, фигурки детей, шоферов
Дорожки из кирпичиков	Учить приставлять детали друг к другу узкой и широкой стороной, выкладывая их на плоскости, и использовать получившуюся дорожку для игры	Постройка узкой дорожки для матрешки, которая хочет погулять. Постройка широкой дороги, по которой может проехать автомобиль	Кирпичики в достаточном количестве для строительства дорожки каждым ребенком (по 6—8 кирпичиков на каждого)	Матрешка, фигурка девочки, бабушки и т. д., автомобиль или другая транспортная игрушка, сомасштабная ширине дорожки
Стол из кубика и кирпичика	Учить накладывать кирпичик плашмя на кубик, понимать, что полученная постройка — стол	Стол нужно сделать, чтобы матрешка поставила на него свою чашку или кувшинчик, самовар и т. п.	Кирпичики и кубики по числу детей	Матрешки мелкие (лучше из дерева), ярко окрашенная посуда

1	2	3	4	5
Стул из кирпичика и кубика	Учить сооружать стул из кубика и приставленного к нему сбоку кирпичика, использовать полученную конструкцию в игре	Матрешка или любая другая по теме сюжетная фигурка (мишка, девочка и т. п.) устала, ей негде отдыхать — дети делают для нее стул	Кирпичики и кубики по числу детей	Сюжетные фигурки, соразмерные величине стула или кубика и кирпичика
Занятия для детей от 1 г. 6 мес. до 1 г. 9 мес.				
Скамья из двух кубиков и планки	Учить детей делать скамью из двух кубиков и положенной поверх них планки, понимать назначение постройки	Матрешки гуляли долго-долго и устали. Дети строят скамеечки и матрешки садятся отдохнуть	По два кубика и одной планке на каждого ребенка, участвующего в занятии	Матрешки, зайчики или другие сюжетные фигурки небольшого размера
Ворота из двух кирпичиков и планки	Учить детей ставить кирпичики вертикально и накладывать на них сверху осторожно планку, понимать, что это ворота, и играть с ними, используя дополнительные игрушки	Куколка проходит через ворота и идет гулять. Автомобиль проезжает в ворота и едет дальше вместе с другими автомобилями	По два кирпичика и планке для всех участников занятия	Мелкие автомобильчики или сюжетные фигурки
Заборчик из кирпичиков или планок	Учить приставлять друг к другу вертикально поставленные кирпичики, играть с постройкой	Цыплята убегают, их может съесть лиса. Нужно построить заборчик, чтобы они не попались лисе	Достаточное для строительства заборчика количество планок и кирпичиков	Мелкие фигурки цыплят, кур, овец и т. п., фигурки лисы, волка, собаки и т. п.
Диванчик из трех кирпичиков	Научить сооружать диванчик, приставляя два стоящих вертикально кирпичика к кирпичику, положенному плашмя, играть с постройкой	Встретились две матрешки-подружки, решили посидеть, поговорить. Где им сесть? Нужно для подружек сделать диванчик	Количество кирпичиков подготовить в расчете по три штуки на ребенка	Мелкие матрешки двух размеров
Кроватька из трех кирпичиков	Научить делать кроватьку из лежащего плашмя кирпичика и двух других кирпичиков, приставленных вертикально к нему по краям	Долго гуляли и устали мальчики и девочки, пришли домой и легли спать в свои кровати, которые им сделали дети	То же	Вырезанные из картона и раскрашенные фигурки мальчиков и девочек, соразмерные величине кирпичика

1	2	3	4	5
Стол и стул	Учить детей строить и объединять по смыслу сюжета две постройки, изображающие мебель	Матрешка сидит за столом, пьет молоко	Набор кубиков и кирпичиков для построек, соответственно числу детей	Мелкие матрешки или другие сюжетные фигурки, деревянные миниатюрные чашки, фрукты или что-нибудь еще
Диван и стол	То же	Матрешки-подружки сели за стол на диван, пьют чай	То же	То же
Кровать и стол	То же	Кукла устала и легла. На стуле сидит матрешка и поет ей колыбельную песню	То же	Вырезанные из картона фигурки матрешки и другие сюжетные фигурки
Лесенка из кубиков или кирпичиков	Научить сооружать постройку из многих деталей, играть с этой постройкой	Зайчики и матрешки прыгают по лесенке	По шесть кубиков или кирпичиков для каждого ребенка, участвующего в занятии	Мелкие фигурки зайчиков
Домик из четырех кирпичиков и трехгранной призмы	Научить строить из двух вертикально стоящих и двух лежащих на длинном ребре кирпичиков и призмы домик, играть им	Матрешкам негде жить. Дети строят для них домики, они входят и смотрят в окна на детей	Набор необходимых деталей	Матрешки среднего размера или другие фигурки, помещающиеся в домике

Ход занятия. Воспитатель проводит это занятие с подгруппой детей не более 6 человек, усадив их вокруг своего стола. Он разыгрывает перед детьми несложный сюжет игры «Курочка потеряла цыплят». Воспитатель с тревогой говорит: «Курочка потеряла своих цыпляток, надо ей помочь их найти!» С этими словами строит башенку, накладывая один кубик на другой. Курочка взлетает на башенку и видит своих цыплят (их воспитатель незаметно для детей ставит на стол, достав из кармана халата, фартука или из коробки). «Нашлись цыплята!» Курочка рада, прыгает с башенки и бежит к цыплятам. Воспитатель дает каждому из детей в руки по цыпленку, а сам незаметно прячет курочку. Башня-образец остается на столе. Воспитатель спрашивает: «А где же курочка-мама?» Цыплята встревожены, пищат «пи-пи-пи», ищут курочку-мату. Воспитатель предлагает каждому ребенку по 4 кубика и говорит: «Поможем цыплятам найти курочку-мату — постройте им башенки». Дети строят башенки, накладывая кубик на кубик. Цыплята, взлетая на башенку, сразу замечают курочку-мату, которую воспитатель со словами: «А вот и курочка! Нашли цыплята свою маму!» — ставит на стол.

В процессе самостоятельного сооружения детьми башенки воспитатель помогает в случае затруднений, показывая повторно, как делать башенку, строит с ними вместе,

поправляет постройку. Все эти действия словесно мотивируются необходимостью построить нужной формы башенку.

Игрушки, необходимые для развертывания сюжета постройки, должны быть хорошо знакомы детям, чтобы в процессе игры их не отвлекала новизна предметов.

При повторном проведении занятия можно сохранить сюжет или изменить его, например вместо курочки и цыплят взять другие фигурки. В соответствии с этим воспитатель изменяет сюжет и словесное оформление.

**Материал.** Кубики из набора Агаповой для постройки башенки (из расчета на каждого ребенка по 4 кубика); сюжетные фигурки курочки, цыплят, большая и маленькая матрешки и т. п., соразмерные величине постройки.

Кубики для повторных занятий могут быть и большего размера. При проведении занятия не за столом, а на ковре или во время пребывания на участке можно взять еще более крупные кубики.

#### *Домик из кубика и призмы*

**Цель.** Научить детей строить из двух различных по форме деталей, куба и призмы постройку и узнавать в ней домик.

**Ход занятия.** Сюжетную фигурку (матрешку или любую другую) воспитатель, построив образец, ставит рядом с домиком и говорит примерно следующее: «Какой хороший домик получился! Матрешка ходит вокруг и смотрит — какой домик хороший! Матрешка позвала подружек посмотреть на домик. Дети, постройте каждой матрешке по домику!» С этими словами раздает детям кубики и призмы, оставляя в центре стола образец, и предлагает построить для матрешки и ее подружек много домиков.

**Материал.** Кубики из набора Агаповой, призмы для крыши, сюжетные фигурки.

Допустимо организовать в дополнение к программным занятиям постройку из двух разных по форме деталей, но с использованием не только куба и призмы, а цилиндра и конуса (башня), цилиндра и полусферы (гриб).

Сюжетные фигурки меняются в соответствии со смыслом постройки. Кругом башни может ехать автомобиль, скакать лошадка; грибы можно собирать в корзинку, вокруг может прыгать зайка и т. п.

### **Музыкальные занятия**

Музыка рано начинает привлекать внимание детей и вызывает у большинства из них постоянный интерес. Они ищут источник звучания, ждут звуки музыки при виде металлофона, триолы или других музыкальных инструментов. Песни разного характера вызывают у детей различный эмоциональный отклик. У некоторых это эмоциональное состояние в связи с музыкой проявляется особенно ярко.

Важно, чтобы дети не только знакомились с бодрыми, веселыми и ласковыми, спокойными песнями и пьесами, но и приучались более точно воспринимать особенности музыкального звучания, а именно высоту, тембр, силу, длительность. Восприятие этих свойств музыкального звука связано с развитием у детей музыкально-сенсорных способностей. Выполняя несложные задания в процессе игр со звучащими игрушками, детскими музыкальными инструментами, дети различают звуки по высоте: угадывают, кто кричит — корова или котенок, курочка зовет цыплят или они ей отвечают («Курочка и цыплята» Е. Тиличеевой). Повторяя под музыку постукивания по бубну («Бубен» М. Раухвергера), осваивают ритм. Слушают звучание разных по тембру детских музыкальных инструментов,