

воспроизведения готовых образцов решения, но и на уровне поиска и реализации новых путей и способов их решения; человека, способного увидеть проблему, поставить новую задачу деятельности там, где она назрела, но еще неочевидна для других — тогда необходимо уже сейчас всю силу нашей науки о закономерностях психического развития ребенка в условиях формирующего воспитания употребить для практической реализации программы совершенствования социальных условий, содержания, методов и материальных средств всестороннего воспитания личности счастливого и здорового ребенка, начиная уже с колыбели, а может быть и раньше.

Н.Т.Гринявичене.

ИГРА И НОВЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-ИГРОВОЙ СРЕДЫ

Общество заинтересовано в формировании каждого его члена как творческой личности. Именно поэтому внимание педагогов обращается к проблеме истоков творчества и педагогических условий, обеспечивающих творческий уровень решения уже детьми-дошкольниками тех задач, которые возникают в их самостоятельной деятельности, например, в игре. Проблема воспитания творческой направленности детей дошкольного возраста в игре и средствами игры, является одной из наиболее актуальных и созвучных основным направлениям реформы народного образования в стране.

Д.Б.Эльконин подчеркивал, что влияние игры очень многосторонне и переоценить ее развивающее значение невозможно. Благодаря особой игровой технике, в игре возникают опосредованные знаками произвольной формы поведения. "Именно в ролевой игре, благодаря условности действий, знакомому характеру вовлекаемых в них предметов, основным содержанием деятельности ребенка становится своеобразное модерирование социальных отношений между людьми, ориентировка в них и в общественных смыслах труда взрослых. В игре ребенок узнает, что значит быть взрослым и что он еще не взрослый".

В настоящее время существуют определенные трудности в прак-

тике воспитания, связанные с недостаточной разработанностью общих методов руководства и организации сюжетно-ролевых игр детей. В результате этого дети в дошкольных учреждениях играют мало и однообразно. Нет существенных различий в играх детей разных дошкольных возрастов. Темы игр носят однообразный характер на протяжении всего дошкольного действия. Воспитатели не всегда ощущают необходимость в педагогической работе по формированию игры, не знают психологических закономерностей поэтапного развития этой деятельности.

Имеется тенденция к использованию игры в целях обучения детей конкретным знаниям. Воспитатель часто видит лишь возможность закрепить в игре знания детей, полученные ими на занятиях. Отсюда возникает неверное представление об игре как о деятельности репродуктивной по своей природе. Она утрачивает свой творческий характер, несмотря на декларативное провозглашение этого ее качества в теории воспитания. Инициатива детей в игре часто бывает скована заранее определенной педагогами тематикой игр, наличием стабильных по содержанию игровых зон (уголков), толкающих детей на воспроизведение одних и тех же сюжетов игр во всех возрастных группах.

Это положение дел в практике дошкольного воспитания необходимо преодолеть путем такой организации игры, которая побуждала бы детей к творческому отражению действительности, рождала бы у них познавательные интересы, инициативность их деятельности. Возможность проявления ребенком творческой инициативы в игре подготавливается в процессе целенаправленного педагогического руководства игровой деятельностью. Руководство игрой зависит от цели, которую преследует педагог. Очевидно, что цели руководства играми могут быть в каждом конкретном случае различными, но они не должны быть разрозненными. Определение цели педагогического руководства с необходимостью связано с пониманием педагогом функции игры в дошкольном детстве. Оно состоит в том, что игра, как самостоятельная, "самодеятельная", по выражению А.В.Запорожца, активность ребенка обеспечивает творческое присвоение им общественного опыта, превращение его в средство создания нового. Полноценно сформированная игра является надежным средством всестороннего, творческого воспитания личности ребен-

ка - дошкольника.

В теории и практике воспитания дошкольников, в ряде работ (Н.М.Аксарина, Л.В.Артемова, Е.В.Зворыгина, Н.Б.Комарова и др.) указывается на необходимость планирования целого комплекса методов руководства игрой (ознакомление детей при их активной деятельности с окружающим, обогащением игрового опыта детей, общение взрослого с ребенком в процессе игры и организация предметно-игровой среды).

Предметно-игровая среда - важный компонент комплексного руководства формированием игры. В постановлении Совета Министров СССР "О дальнейшем укреплении и улучшении общественного дошкольного воспитания и подготовки детей к обучению в школе", предлагается принять меры к расширению ассортимента, увеличению производства, улучшению качества игрушек и игрового оборудования, созданию новых образцов этих товаров, наиболее полно отвечающих задачам воспитания детей в детских дошкольных учреждениях. В настоящее время дошкольные учреждения нуждаются в комплексной разработке требований к организации предметно-игровой среды. Современные тенденции организации предметной среды определяют необходимость учета в принципах педагогической организации предметно-игровой среды, психологических особенностей развития самой игровой деятельности (действие в мнимой ситуации с учетом воображаемых условий, опора на обобщенный опыт деятельности детей), учета современных дизайнерских подходов к проектированию предметной среды, требующих ее системной организации (рекомендации ИКСД, 1976).

Необходимо, чтобы организация предметно-игровой среды в различных возрастных группах детского сада учитывала особенности поэтапного развития игровой деятельности детей и, одновременно, предоставляла бы максимальную возможность развертывания событийной стороны игры, учитывала возрастающий объем знаний, впечатлений, содержание переживаний детей.

Так как сейчас дети играют в основном стандартно, возникает психолого-педагогическая задача побудить детей к творческому использованию своего жизненного опыта в игре, а не действовать по шаблону, диктуемому стандартным предметным содержанием игровых уголков. Возникла необходимость организации обобщенной предметно-игровой среды путем применения условного, крупного, средо-

образующего игрового материала.

Под руководством С.Л.Новоселовой, в нашем исследовании с этой целью были использованы крупные картонные коробки, обшитые однотонной тканью нескольких цветов (красный, синий, желтый, зеленый, розовый, голубой). Размер коробок от 40 x 20 см до 50 x 30 см, вес от 2 кг до 3 кг. Всего - более 50 штук. Они являлись нейтральными по отношению к любой игре, но приобретали то или иное значение в зависимости от контекста игры. Дети наделяли эти предметы игровыми значениями в смысловом контексте игры, после чего предмет приобретал соответствующую игровую функцию.

Эксперимент показал, что дети обнаруживают достаточно обобщенный и обширный опыт, который они могут с опорой на условные, средообразующие предметы использовать в игре. Установлено, что использование этих условных, крупных предметов в организации предметно-игровой среды, способствует активизации функции замещения у детей в игре и становится важным фактором развития самостоятельных сюжетно-ролевых игр. Сюжетно-ролевые игры в такой предметно-игровой среде открывают более широкие возможности для проявления интеллектуальной инициативы детей в игре на основе экстериоризации ее образного плана.

Анализ данных, полученных в эксперименте, показал, что в игровых задачах, поставленных детям по их собственной инициативе в условиях предложенного нами подхода к организации предметно-игровой среды, может быть отражено более 60-ти тем, связанных с опытом познания детей окружающей жизни. В обычных условиях они отражали в игре не более 14 - 19-ти тем, предложенных, чаще всего, воспитателем.

К.В.Тарасова.

ПЕВЧЕСКИЙ ГОЛОС РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА И ПРОБЛЕМА ЕГО

ПОСТАНОВКИ

Проблема постановки певческого голоса ребенка дошкольного возраста - одна из наименее разработанных в музыкальной педагогике. В то же время это остроактуальная и практически чрезвычай-