

Цель - обеспечение условий для самостоятельного изучения возможностей конструктивного материала для дальнейшего построения практической деятельности.

### II Конструирование по условиям:

1. решение конструктивных задач на достраивание фигур-каркасов с целью формирования конструктивных образов создаваемых моделей в воображении,

2. решение проблемных конструктивных задач с целью формирования технических способов, необходимых при дальнейшем самостоятельном конструировании из деталей конструктора.

### III Конструирование по замыслу для самостоятельного и творческого использования знаний и умений, полученных ранее.

При такой организации обучения детей конструированию из деталей "автодидактического" конструктивного материала, который одновременно подсказывает детям нужный способ действия, контролирует их работу и помогает обнаружить ошибки, предполагается проведение небольшого количества занятий на каждом этапе формирования. Основная часть работы с детьми будет проводиться по подгруппам в свободное от занятий время.

Такое сочетание специальных занятий и свободного конструирования с деталями конструктора будут способствовать формированию у детей творчества и обеспечивать, в какой-то степени, взаимосвязь с игровой деятельностью.

Е.М.Гаспарова

## РЕЖИССЕРСКИЕ ИГРЫ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ

### ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Формирование творческой активности личности - одна из наиболее важных задач воспитания человека. Основы её закладываются рано. Творческие способности ребенка развиваются как в специфических видах деятельности (изобразительная деятельность, музыка, танец), так и в других, неспецифических видах деятельности, основным из которых в дошкольном возрасте является игра. Необходимым фактором, определяющим появление и дальнейшее



развитие игры является наличие и определенный уровень развития воображения. Действия ребенка с различными предметами, и, в частности, с игрушками, становится собственно игрой только при наличии "воображаемой ситуации", делающей возможным специфически игровое отражение имеющегося у ребенка социального опыта. Уже в раннем возрасте воображение проявляется в игре ребенка в его умении использовать предметы в несвойственной им функции - "предметы-заместители", а затем включать в игру полностью воображаемые "мнимые" предметы. В дальнейшем воображение определяет развитие простейших сюжетов, их изменение в соответствии с непосредственным жизненным опытом или с опосредованным социальным опытом-сказками, мультфильмами, радиопередачами и т.п., сюжет которых ему проигрывается ребенком. Творческий характер воображения определяет своеобразие фантастических игровых сюжетов, придавая творческий характер игре ребенка, делает возможным появление новых форм игры (игры-фантазирования, вербальные игры-рассказы, встречающиеся у старших дошкольников и, чаще, в школьном возрасте).

Основной формой игровой деятельности, встречающейся у дошкольников, является совместная сюжетно-ролевая игра, которая считается в этом возрасте ведущей, определяющей развитие всех других видов деятельности и психических функций, которые развиваются в её русле и на её фоне. Однако наши исследования показали, что в настоящее время у детей, посещающих детский сад, сюжетно-ролевая совместная игра носит, тем не менее, стереотипный характер, представлена скудным набором сюжетов, лишена разнообразия и представляет собой затверженное повторение усвоенных по предложенному взрослому образцу готовых игровых цепочек. Наиболее выражено это предстает в игре 5-летних детей, они с трудом и неохотно отказываются от принятого в группе способа игры даже при вмешательстве взрослого. Причинами этого являются: 1) наличие во всех группах д/с почти одинаково оборудованных "игровых зон", предполагающих одни и те же сюжеты у детей от 1,5 до 6-7 лет; 2) одинаковые игрушки и атрибуты, чрезмерно детализированные и наталкивающие лишь на один возможный способ их использования, при полном отсутствии полифунк-



циональных игрушек и неоформленного игрового материала, который бы мог стимулировать воображение и фантазию детей; 3) закреплённые в "Программе воспитания" сюжеты, формы и способы игр, которые рекомендуются и поддерживаются воспитателем; 4) малое время, уделяемое игре в д/с в течение дня из-за перегруженности различными занятиями, проводимыми по школьному образцу; а также некоторые другие причины.

В результате игра у дошкольников в детском саду крайне редко является творческой, а, напротив, обычно отличается в высшей степени репродуктивным характером. Степень включённости в игру воображения у детей 3 и 6 лет практически не различается. С возрастом игра детей меняется лишь незначительно, по сути остаётся элементарной сюжетно-отобразительной и примитивной сюжетно-ролевой по усвоенным сюжетам-образцам, качественных изменений в её развитии не происходит.

В то же время, у тех же самых детей наблюдается качественно иная и нередко значительно более развитая игра. Это индивидуальная игра режиссерского типа, широко представленная на протяжении всего детства, начиная с 3 и до 10-12 лет (у школьников она может быть в их совместной, включающей 2-3 партнёров, как, например, игры "в солдатиков" и аналогичные им).

Характеристика режиссерских игр: Режиссерская игра дошкольников носит индивидуальный характер и представляет собой отображение реальных или вымышленных социальных событий. Действующие лица представлены заместителями социальных объектов — игрушками или другими, более полифункциональными предметами (камушки, чурочки, фишки, шахматные фигурки и т.д.) с четким распределением ролей между ними. Могут присутствовать в игре и полностью воображаемые персонажи. Отношения между персонажами организуются и регулируются ребенком, который на себя никакой конкретной роли не принимает. Он выступает как бы в качестве режиссера происходящих в игре событий, что и послужило причиной названия подобных игр режиссерскими. Для таких игр характерен высокий уровень обобщения, заместители социальных объектов являются как бы "знаком, обозначающим персонаж игры: отношения между ними и события, происходящие с ними образуют сюжет игры, который ребенок-режиссер строит в соответствии с собст-



венными представлениями. Игра сопровождается обильной эгоцентрической речью, у старших детей может почти полностью проходить в речевой форме с незначительной опорой на игровой материал. У школьников речь становится шепотной, постепенно переходит во внутренний план.

У маленьких детей (3-4 года) режиссерская игра появляется, если у ребенка есть возможность действовать с полифункциональными игрушками, которые не привязывают его к конкретным предметным действиям, и есть социальный опыт, наряду с достаточно высокой степенью развития обобщения и воображения. Совместные игры малышам ещё не доступны из-за трудностей общения. Индивидуальные, и в частности, режиссерские, у них предшествуют появлению совместных игр, и являются стадией, на которой идет отработка возможностей игрового отражения социальных событий, возможных "ролевых" отношений, (пока на игрушках), динамики и изменений сюжета. Дошкольники и младшие школьники играют так, если совместные игры нежелательны или недоступны для ребенка; из-за отсутствия партнеров, из-за того, что не устраивает сюжет игры или предлагаемая роль, при недостаточной адаптированности к детскому коллективу, неумении или нежелании следовать групповым игровым нормам, при трудностях взаимкоординации действий с действиями партнера. Возможность большей независимости в играх такого типа определяет их большее разнообразие, вариативность, большую сложность сюжетов, в выработке которых ребенок проявляет большую изобретательность. Не скованный игровыми стереотипами и требованиями сверстников, ребенок строит сюжет уже не только методом простого повторения сюжетной линии с малыми отклонениями от усвоенного образца, но и моделируя новую ситуацию из элементов знакомых сюжетов с учетом непосредственного и опосредованного опыта. Этот этап уже представляет собой игровое творчество, которое усложняясь, становится основным содержанием режиссерских игр. Наши данные свидетельствуют, что простое высвобождение ребенка от власти групповых стереотипов игры дает значительный всплеск интересных, разнообразных игр, имеющих выраженный творческий характер. Возможность наделения любого предмета любой ролью, самостоятельностью в поиске и выборе сюжета, возможность следовать в игре



не заученной последовательности действий, определяемой логикой реальной жизни, а своим ассоциациям, право возврата и повторения уже проигранных событий по-новому, отсутствие жесткой ролевой рамки, сковывающей самого ребенка, определяет специфику индивидуальной режиссерской игры как игры в высшей степени творческой.

Индивидуальная режиссерская игра, в силу вышеизложенных особенностей, является той средой, в которой может эффективно развиваться воображение. Ребенок, в частности, получает возможность для развития творческого воображения, столь важное для формирования активной творческой личности. Все необходимые навыки общения, взаимкоординации действий между детьми, способность сотрудничества с другими детьми в игре и прочие важные качества ребенок может приобрести в ведущей для дошкольного возраста совместной сюжетно-ролевой игре. Но именно для развития творческого воображения в игровой сфере большее значение имеет игра индивидуальная, и в особенности, режиссерская (т.к. в индивидуальной игре с игрушками, где ребенок принимает роль на себя, многие дети склонны ограничиваться теми же стереотипными сюжетами, что и в совместных играх).

Недооценка индивидуальной режиссерской игры в практике работы с детьми, и малая теоретическая разработанность связанных с ней проблем в педагогической и психологической теории, заставляет задуматься о вытекающих из этого трудностях изучения творческой активности в детском возрасте и сложности целенаправленного формирования творческих возможностей у ребенка, воспитания творческой личности.

В.В.Селиванов

#### ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПЕРВИЧНЫХ НАГЛЯДНЫХ ОБОБЩЕНИЙ

Одним из важных компонентов творческого процесса выступает обобщенный способ отражения реальности. Само по себе обобщение как выделение субъектом общих признаков и качеств тех