



## Педагогические условия формирования сюжетно-ролевой игры

Педагогические условия формирования сюжетно-ролевой игры

● Знакомство ребенка с реальным миром

● Овладение игровыми умениями в раннем возрасте

● Примерное планирование занятий по конструированию

● Развлечение с использованием занимательного математического материала

● Мастер светящихся акварелей

### Средняя группа

Пятый год жизни — период интенсивного становления самостоятельности дошкольников в доступных им формах продуктивной деятельности: при самообслуживании, в хозяйственно-бытовом труде (дежурства), в трудовых действиях с живыми объектами (уход за обитателями уголка природы), на занятиях рисованием, лепкой, конструированием, а также в разных видах игр.

Значительные изменения происходят в познавательной сфере. Совершенствуется восприятие, дети овладевают умением обследовать предметы, выделять в них отдельные части и устанавливать соотношение между ними. Это позволяет приобрести много новых конкретных сведений об окружающем.

Благодаря развитию мышления и речи становится возможным усвоение знаний, недоступных для непосредственного наблюдения. Дошкольники начинают выделять общие признаки предметов, группировать предметы по внешним свойствам, материалу, назначению, понимать простейшие причинно-следственные связи и отношения.

Возрастает преднамеренность и произвольность в действиях и поведении: дети выполняют определенные правила на занятиях, стремятся довести начатое дело до конца и получить результат своего труда, привыкают к посильному труду, учатся обдумывать замысел в изобразительной деятельности.

В этом возрасте дошкольников привлекают к групповым формам деятельности: совместное выполнение поручений, коллективная лепка, аппликация, рисование, у них воспитывают интерес к результатам общей работы, желание помочь другим (взрослым, сверстникам). Они начинают сознательно соотносить свое поведение с поведением товарищей, пытаются оценивать свои возможности, согласовывать действия, направленные на достижение общей цели.

Развивается связная речь, умение рассказывать другим, например об игрушках, о содержании картины, последовательно пересказать знакомую сказку, дать образную характеристику персонажа.

Дети активно овладевают средствами эмоциональ-

ной выразительности: меняют интонации при передаче содержания художественного произведения, эмоционально воспроизводят диалоги действующих лиц, отражают характер персонажей в рисунках.

Все знания, умения, полученные детьми в разных видах деятельности, не могут не найти отражения в их играх. На пятом году жизни особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра. Она становится ведущей формой игровой деятельности и обуславливает значительные изменения в психике ребенка. Именно в сюжетно-ролевой игре, основным содержанием которой является творческое воспроизведение (моделирование) взаимодействий и взаимоотношений людей, создаются благоприятные условия для развития мышления, речи.

Дети учатся решать игровые задачи коллективно, сообща согласовывать свои замыслы, при этом их ставят перед необходимостью произвольно выполнять правила.

В сюжетно-ролевых играх дети практически овладевают основами культуры отношений между людьми. Ролевые отношения могут быть содержанием как коллективной, так и индивидуальной (режиссерской) игры.

Успех формирования игры в этом возрастном периоде во многом будет зависеть от преемственности в содержании и педагогических приемах всех компонентов комплексного руководства игрой с учетом ролевого содержания.

В начале учебного года воспитатель совершенствует игровой опыт, приобретенный детьми ранее. Поддерживает их стремление играть не только с игрушками, но и с предметами-заместителями, воображаемыми предметами, побуждает к обозначению действий словом. Поощряет желание принимать роли людей тех профессий, с которыми они познакомились ранее. Воспитатель подсказывает некоторые ролевые способы поведения — более выразительные жесты, мимику, движения. Поощряет ролевые высказывания, первые содержательные диалоги. В игре помогает договориться со сверстниками, учит вступать во взаимодействие друг с другом.

### Обогащение социального опыта детей в повседневной жизни

Источником, питающим игру, является реальный опыт, самые разнообразные знания об окружающем. Прежде всего нужно выделить знания, связанные с социальным опытом детей, отражающим взаимодействия и отношения людей в процессе их общения, труда, отдыха.

На пятом году жизни особое значение приобретает первый компонент комплексного метода формирования игры — ознакомление с окружающим в активной деятельности. Дети, активно вступающие в контакт с окружающими их взрослыми и сверстниками, на личном опыте убеждаются в необходимости усваивать определенные нормы общения и взаимодействия, учатся быть внимательными к другим, пытаются учитывать их характер и настроение. Им интересны люди разных профессий, их поведение в самых необычных критических, героических ситуациях, когда характер человека, его отношение к делу, к людям выступает наиболее выпукло и ярко. Поэтому многие педагоги (Р. И. Жуковская, Т. А. Маркова, Д. В. Менджерицкая) отмечали потребность детей пятого года жизни в героическом.

В «Программе воспитания и обучения в детском саду» предусмотрено ознакомление дошкольников с трудом почтальона, продавца, с жизнью воинов Советской Армии. Наряду с сообщением новых знаний о профессиях углубляют представления об уже знакомых: о шофере, враче, работниках детского сада. Закрепляется знание правил уличного движения. Предусматривается сообщение новых сведений о домашних животных, о людях, которые ухаживают за ними, о жизни диких животных в природных условиях. Детей знакомят с аптекой, киоском «Союзпечать», школой и другими общественно-бытовыми зданиями, расположенными вблизи детского сада.

Дети много узнают не только в детском саду, но и за его пределами: в семье, на улице. Богатым источником информации может служить общение и совместные дела со взрослыми

членами семьи, с братьями, сестрами, а также детские телепередачи, книги и др. В этом возрасте дети довольно любознательны, наблюдательны, их интересуют многие события и, естественно, все, о чем узнают, они стремятся перенести в игру. Например, дома ребенок узнал о водолазах и, придя в детский сад, стал играть. Привязал на пояс кирпичик (баллон с воздухом), бегаёт по группе, размахивая руками, — плывёт. Подбежал к воспитателю, сообщил о том, что он водолаз, был на морском дне, видел необычных рыб, и предлагает попробовать морскую капусту (протягивает пустую ладонь). Через несколько дней мальчик повторил игру, причем содержание изменилось: сначала он плавал, потом с трудом выбрался на землю (ковёр) и, лежа с закрытыми глазами, сообщил: «Воздух кончился, чуть не захлебнулся. Баллон с воздухом надо заправить. Шуку опасную там видел».

Но особое влияние на игру все-таки оказывают знания, получаемые на занятиях. И очень важно, чтобы они естественным образом влияли на игры детей. При ознакомлении с трудом взрослых наибольшее предпочтение отдается экскурсиям, т. е. непосредственному наблюдению. Детям показывают не только действия, которые люди выполняют, но и раскрывают значимость их труда для других. Обращают внимание на личные качества человека-труженика. Например, объясняют, что продавец вежливый, внимательный, он выслушивает покупателей, предлагает им нужную вещь и др. Когда знакомят с трудом почтальона, подчеркивают: он заботливый, и в дождь, и в холод приносит людям свежие газеты, письма, открытки.

Воспитатель выражает симпатию к человеку, с трудом которого знакомит детей, старается вызвать желание помочь ему. Так, во время экскурсии в прачечную спрашивает: «Как вы думаете, чем мы можем помочь прачке? Как облегчить ей труд?» Подводит детей к выводу: если чисто мыть руки, полотенца не очень загрязнятся, их легче стирать. Дети начинают осознавать, что могут помочь взрослым и принять посильное участие в труде.

Мотивом сюжетно-ролевой игры является взаимодействие людей. При ознакомлении с окружающим надо показать, что взрослые не только совершают разные полезные дела, они еще постоянно вступают в контакты друг с другом. Разнообразные действия с предметами, которые осуществляют они в процессе своего труда, как бы отодвигаются на второй план, главное — это взаимосвязь людей: продавец не может быть без покупателей, больной — без врача, командир — без солдат и т. д.

Не только на занятиях, но и в повседневной жизни педагог обращает внимание детей на то, как взрослые вступают во взаимодействие друг с другом. Предлагает вспомнить, как разговаривают с продавцом их родители в магазине, обращаются к пассажирам в транспорте. Может даже показать, как следует обращаться к людям с просьбой, предложением.

Для активизации детей в процессе наблюдений за окружающим необходимо предусмотреть разные ситуации, предполагающие или совместный труд детей со взрослыми, или эпизодическое включение их в деятельность. Так, после чтения стихотворения Ю. Тувима «Овощи» можно провести экскурсию в овощной магазин и предложить детям купить те овощи, о которых они узнали из стихотворений (морковь, свеклу, картофель и др.). А потом попросить повара сварить эти овощи и приготовить винегрет.

После экскурсии в прачечную детей тоже можно включить в активную деятельность, к примеру, в вечернее время организовать стирку кукольного белья, посоветовать родителям, чтобы дома они разрешили ребенку выстирать мелкие вещи — носовой платок, носки, ленту. Дети понимают: чтобы выстирать белье, надо очень постараться. Положительный результат вызывает у них желание повторить стирку, но в реальной жизни это не всегда можно осуществить. Поэтому ребята с удовольствием постирают белье куклам понарошку.

Надо так организовать повседневную жизнь дошкольников, чтобы у них воз-

ника необходимость обращаться за чем-либо к другим людям. Они на собственном опыте будут убеждаться, как важно умело налаживать контакты с окружающими. Воспитатель создает специальные ситуации, например может попросить ребенка сходить в медицинский кабинет и выяснить что-то у медсестры или с поручением пойти в соседнюю группу и пр. Такие ситуации помогают решить многие воспитательные задачи: дети учатся налаживать общение с людьми, понятно излагать просьбу, у них формируются навыки культурного поведения, совершенствуется ориентировка в помещении детского сада. Но самое главное — дети приобретают новый социальный опыт взаимодействия с другими людьми, который поможет им и в налаживании контактов со сверстниками, и в игровой деятельности.

Обогащению игры способствуют различные художественные произведения, предметы изобразительного искусства. Они знакомят детей с богатством человеческих чувств, помогают глубже познать эмоциональный мир человека.

Такие произведения, как «Усатый полосатый» С. Маршака, «Про зайчат» Е. Чарушина, «Бишка» К. Ушинского и др., расширяют знания о животных, их повадках, воспитывают доброе отношение к ним. А если дети к тому же будут активно выполнять поручения по уходу за животными, то игра еще более обогащается.

Произведения «Красный командир» Б. Житкова, «Пограничники» С. Маршака, «Дозор» З. Александровой дают богатый материал для игр на военную тематику, направляют их в нужное русло.

Хорошим дополнением к наблюдениям, беседам, чтению художественной литературы являются картины<sup>1</sup>. Они помогают оживить имеющиеся впечатления, дают представления о новых событиях, делают полнее образы, создаваемые дошкольниками в игре. На-

пример, содержание картины В. Маковского «Дети, бегущие от грозы» ребята обычно связывают с сюжетом сказки «Гуси-лебеди». Эмоциональная насыщенность, выразительность этих двух замечательных художественных произведений вызывают желание раз-вернуть игру.

Систематически занимаясь с детьми, воспитатель формирует у них интерес к различным событиям окружающей жизни, желание расширить свои знания, побуждает к самостоятельным наблюдениям, поиску новой информации в процессе содержательного общения со старшими и сверстниками. Новые знания комбинируются с имеющимися, при этом ярко проявляются элементы творческого воображения.

### **Обучающие игры — средство обогащения социального опыта детей**

В совершенствовании игрового опыта помогают обучающие игры — следующий компонент комплексного метода. У детей пятого года жизни игровой опыт достаточно богат, поэтому роль обучающих игр несколько снижается. Их проводят как фронтально (со всеми детьми или с большинством), так и индивидуально (с одним ребенком или с подгруппой). Такие игры помогают совершенствовать ролевые способы поведения, к которым дети приобщились уже на четвертом году жизни.

Большую помощь оказывают театрализованные игры. В них дети разыгрывают несложные представления по литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Театрализованные игры расширяют сюжетную линию самостоятельных игр, в них можно продемонстрировать способы взаимодействия героев, их отношения. Полученные знания, умения, навыки дети творчески переносят в сюжетно-ролевые игры. Однажды с помощью воспитателя дошкольники инсценировали отрывки из сказки «Красная Шапочка». Через некоторое время после инсценировки Оля надела юбку, на голову — платок, на плечи накинула пелерину, надела очки и радостно сообщила, что она бабушка Красной Ша-

<sup>1</sup> См.: Бочкарева Л. П. Воздействие книг и картин на игровые образы // Воспитание детей в игре. — М.: Просвещение, 1983. — С. 38—49.

почки. К ней подошла Аня, тоже в на-  
кидке, и предложила: «А я буду ба-  
бушкина подружка». Обе сели на  
стулья, улыбаются. Вдруг Оля обра-  
щается к воспитателю: «Мне надо эти...  
взять», — движением рук показывает,  
что ей нужны спицы. Воспитатель  
предложил два стека. Оля стала изоб-  
ражать, что она вяжет.

Появлению образной выразительно-  
сти, характерных для разных ролей ми-  
мики, жестов помогают игры-загадки  
типа «Угадайте, кто пришел». Воспи-  
татель предлагает узнать, представите-  
лей каких профессий, знакомых детям,  
он изображает. Затем показывает не  
только действия, но и передает мимику,  
жесты, какие-то характерные движения,  
позы. Если детям эта игра понравит-  
ся, то они сами могут загадывать  
друг другу подобные загадки. Воспи-  
татель по мере необходимости совету-  
ет, как лучше передать тот или иной  
образ. Иногда поощряет за хорошую  
имитацию, например говорит: «Очень  
легко было узнать, что Алеша — шо-  
фер. Он сел как будто в кабину, по-  
правил зеркало, чтобы на дороге все  
было видно. Вы заметили, какое у  
него было серьезное лицо?»

Игры имитационного характера могут  
быть с шуточным содержанием. Так,  
дети изображают персонажей из произ-  
ведения К. Чуковского «Федорино  
горе».

На музыкальных, физкультурных за-  
нятиях ребята учатся передавать образ  
в движении (маршируют, как солдаты,  
и т. д.). Войти в игровую роль по-  
могают и подвижные игры с сюжет-  
ным содержанием, такие, как «У мед-  
ведя во бору», «Котята и щенята»  
и др.

В процессе обучающих игр можно  
продемонстрировать взаимодействие  
людей, при этом усилить какие-то мо-  
менты, предположим показать ситуа-  
цию, достаточно сильную по эмоцио-  
нальной насыщенности. Например, по-  
сле уточнения правил дорожного дви-  
жения на фланелеграфе можно дать  
инсценировку «Случай на дороге». Вос-  
питатель расставляет на фланелеграфе  
машины и рассказывает: «По дороге  
едут разные машины. Вот на этой

шофер везет продукты в детский сад.  
Машина очень похожа на ту, которая  
нам привозит продукты. Как вы  
думаете, а куда едет шофер машины  
с длинным кузовом? Куда могут ехать  
люди на легковой машине?» Выслушав  
ответы детей, педагог сообщает, что на  
дороге нет ни светофора, ни милицио-  
нера, а шоферы хотят ехать быстрее.  
Показывает, что две машины даже чуть  
не наехали одна на другую, спрашива-  
ет: «Что же делать?» Дети считают:  
срочно нужен светофор. Все вместе  
исправляют создавшуюся на дороге  
критическую ситуацию, и педагог еще  
раз говорит о взаимосвязи и взаимо-  
зависимости деятельности людей.

Содержанием инсценировок могут  
быть конкретные случаи из жизни  
группы.

Навыки реального взаимодействия,  
интерес к совместным играм форми-  
руются в играх с правилами. Так,  
в дидактической игре «У кого такой  
же цветок?» детям раздают рисунки с  
изображением знакомых им цветов. По  
сигналу они начинают искать, у кого  
такой же рисунок. Можно провести  
подвижную игру «Найди себе пару».  
В этих играх, наряду с решением  
конкретных воспитательных задач пра-  
вилами предусмотрено, чтобы дети всту-  
пали во взаимодействие друг с другом.

Для закрепления и уточнения зна-  
ний о людях разных профессий педа-  
гог с успехом может использовать  
широко распространенную дидактиче-  
скую игру «Кому что нужно для ра-  
боты».

Обогащению сюжетной линии игры  
помогут дидактические игры, рекомен-  
дованные В. В. Гербовой (например,  
как принимать гостей и др.)<sup>2</sup>.

Кроме фронтальных форм передачи  
игрового опыта, большое внимание от-  
водится индивидуальной работе и рабо-  
те с детьми по подгруппам. Игровой  
опыт каждого ребенка, ролевое поведе-  
ние совершенствуются в совместных с  
воспитателем играх. С этой целью мо-  
гут быть использованы игры, предла-

<sup>2</sup> См.: Гербова В. В. Занятия по развитию  
речи в средней группе детского сада. — М.: Прос-  
вещение, 1978. — С. 93.

гаемые Н. Я. Михайленко<sup>3</sup>. Однако, как показывают наши наблюдения, подолгу играть с детьми пятого года жизни нецелесообразно: это будет тормозить их стремление к самостоятельности.

Требования к организации совместных игр воспитателя с детьми те же, что и во второй младшей группе. Педагог передает игровой опыт незаметно, как бы выступая в роли товарища. Если он берет на себя роль другого человека (чаще всего мамы), то выполняет ее выразительно, достоверно, чтобы продемонстрировать характер персонажа, его движения, мимику, интонацию речи. Некоторые воспитатели, обладая артистическими способностями, могут передавать и более сложные роли, например командира, капитана.

Взяв на себя роль, педагог организует нескольких детей для совместной игры. Например, в роли командира проводит учения с солдатами: дает им разные задания — быстро пробежать, повернуться направо, налево и т. д. Игра обогащается новым интересным содержанием, закрепляются знания, умения, навыки, полученные на занятиях.

В процессе совместной игры воспитатель может вызвать детей на речевой диалог, организует ролевую беседу с играющими. Покажем это на примере. Около фанерного панно-картины, на котором изображен подводный мир, Миша и Саша соорудили пароход, поставили его на большой куб и стали ходить вокруг постройки. Саша обращается к воспитателю: «Товарищ капитан, мы водолазы. Мы работаем под водой».

Воспитатель. Большая трещина в пароходе?

Миша. Большая.

Воспитатель. Что делать будете?

Миша. Сварку.

Саша (раскладывает около постройки заместители инструментов: палочки, цилиндры). Вот у нас ин-

струменты. Скоро будет все готово.

Воспитатель. Сколько нужно времени, чтобы заварить эту трещину?

Саша. 5 минут.

Воспитатель. Трудно вам там?

Миша. Да, трудно.

Юра, услышав разговор воспитателя с мальчиками, привез на машине кубики и сгружает их. Саша лег на пол, закрыл глаза. Миша это заметил, собирает кубики, говорит: «Воздух очень нужен, этому водолазу стало плохо». Ставит на грудь Саше кубик, говорит: «На, подыши».

Игровой опыт дети этого возраста приобретают не только в совместных играх с воспитателем, но и при наблюдении за играми других детей, в играх с ними.

Подлинно самостоятельная игра возникает тогда, когда педагог организует работу в следующем направлении: усложнение предметно-игровой среды и активизирующее общение с детьми в процессе игры.

Подвести к самостоятельному и творческому применению обогащенного реального и игрового опыта помогают игровые проблемные ситуации. Создавая их, взрослый нацеливает детей на творческий поиск, мобилизует все их знания, полученные из разных источников.

### **Игровые проблемные ситуации, побуждающие к ролевому поведению**

Ситуации, побуждающие детей к выбору замысла и роли, к последовательной постановке игровых задач, к поиску разных способов отображения действительности, могут быть созданы как путем изменения игровой среды, так и путем общения с детьми по содержанию их игры.

В средней группе, как и в предыдущих, педагог вносит игрушки постепенно по мере ознакомления с окружающим. Наряду с игрушками дети широко используют предметы-заместители, включают в игру воображаемые предметы, проявляя выдумку.

Надо найти удобное место для хранения предметов-заместителей (бруски, природный материал, обрезки поролон

<sup>3</sup> См.: Михайленко Н. Я. Как играть с ребенком трех—пяти лет // Дошкольное воспитание. — 1985. — № 7. — С. 62—66.

и др.) как в группе, так и на участке.

Дети пятого года жизни самостоятельно выбирают для игры предметы-заместители, сравнивая их с заменяемыми предметами. Например, несколько мальчиков летят на самолете. Воспитатель дает команду: «К прыжку приготовиться Мише!»

Миша взял пластину из строительного материала: «Вот у меня парашют».

Воспитатель говорит с сомнением: «Боюсь, что этот парашют может не раскрыться». Мальчик понял, что выбрал неудачный заместитель, задумался и обращается к воспитателю: «Помните, у нас рюкзак был, достаньте нам его». Педагог достал из шкафа маленький рюкзак, дети стали надевать его вместо парашюта.

Мебель, игровой материал, разные предметы, находящиеся в группе, дошкольники успешно используют в качестве заместителей. Обруч используют сначала как озеро, а затем как огромную кастрюлю, в которой можно сварить большую рыбу. Этот же обруч становится загородкой для животных. Солдаты после учения отдыхают под столом — это палатка, но под столом могут расположиться и танкисты в танке.

Включению в игру действий с воображаемыми предметами помогают элементы оформления, представленные на съемных панно-картинах. Они могут быть выполнены на картоне, фанере в технике аппликации, рисунка. Много можно нарисовать цветными мелками на учебной доске. Для передачи разных событий может натолкнуть детей, например, изображенная улица города. На этом фоне интересно разворачиваются игры с транспортными игрушками. Такие рисунки активизируют воображение детей. Например, однажды мальчик сообщил, что в одном из домов (нарисованных) пожар. Дети заволновались, стали тушить воображаемый пожар. Вдруг кто-то сказал, что на последнем этаже остался маленький ребенок. Чтобы его спасти, дети стали выкладывать на полу веревочную лестницу и взбираться по ней.

Специально организованная игровая среда помогает выразительно передавать взятые роли. Для этого воспитатель вносит предметы одежды. Как и в младшем возрасте, дети пятого года жизни любят наряжаться. Но не следует увлекаться точным копированием костюмов людей разных профессий, вполне достаточно какого-то одного элемента одежды, например для солдата фуражки или пилотки. Хорошо, если предметы одежды подобраны не к определенным сюжетам, тогда их можно комбинировать, надевая одну и ту же одежду при выполнении разных ролей. Фуражку может надеть шофер, солдат, летчик.

Детям пятого года жизни крайне необходимы крупные игрушки и такое комплектование игрового материала, которое способствовало бы объединению для совместных игр. Девочки обычно разворачивают интересные игры в кукольном уголке, в них всегда участвует несколько человек. Мальчиков сложнее объединить в совместную игру. Если во второй младшей группе их увлекали макеты машины, автобуса или какие-то другие крупные простые игрушки, то в средней группе они могут самостоятельно сооружать различные постройки. Например, Максим на полу строит из крупного строительного материала самолет.

Воспитатель. Что ты строишь?

Максим. Самолет. Я же летчик.

В ходе разговора мальчик сделал крылья самолета.

Воспитатель. Смотри, задние и передние крылья одинаковые. Разве так бывает?

Максим стоит в раздумье, ему стали помогать Сережа и Миша.

Сережа. Передние больше, чем задние.

Мальчики помогают Максиму исправить конструкцию самолета.

Максим. Мне еще надо пропеллер.

Поставил вместо пропеллера руль.

Воспитатель. Да, как настоящий пропеллер. Сейчас мы поможем завести самолет.

Миша. А руля-то нет!

Максим оглядывается по сторонам, взял два бруска. Сел на построенный

самолет, бруски поставил слева и справа от себя, держит их наклонно.

**Максим.** Вот эти будут. Рулить ими буду!

**Воспитатель.** Это такой у летчика штурвал?

**Максим.** Да, это штурвал.

Заинтересовавшись игрой, к самолету подошли еще три мальчика. Большие конструкции позволяют объединиться в совместной игре нескольким детям. При сооружении им очень нужен совет взрослого. Хорошо, если воспитатель не просто дает готовое предложение, а побуждает к размышлению, к поиску самостоятельного решения.

Разные постройки можно сооружать из крупного строительного материала, из полых кубов или легких ящиков, дополнением служат картон, бумага, веревки и пр. Тематика построек и дальнейшие игры с ними зависят от имеющихся у детей знаний об окружающем. Они могут соорудить машину, пароход, танк, мотоцикл и многое другое. Всякий раз конструкция дополняется какими-то деталями.

Алеша и Миша построили пароход, сзади к постройке приставили руль — плывут.

**Воспитатель.** Почему вы руль поставили сзади?

**Алеша.** Это не руль. Знаете, когда пароход плывет, вода бурлит.

**Воспитатель.** Как же эта деталь называется?

Мальчики задумались, вспоминают.

**Миша.** Винт! Еще говорят: «От винта!»

К совместным играм детей побуждают игрушки, изображающие животных с детенышами, вместо них с успехом можно использовать предметы-заместители. С ними дети разыгрывают самые разнообразные сценки, где переплетаются реальные и сказочные эпизоды.

Изобразительные навыки детей пятого года жизни позволяют им делать игрушки-самоделки, дополняя игровую среду в соответствии со своим замыслом. В свободное время они могут что-нибудь нарисовать для игры; например, после посещения медицинского кабинета или после экскурсии к зданию аптеки изобразить прямоуголь-

ник — упаковку лекарства. Дети не только сделают себе игрушку, но и поупражняются в изображении округлых форм. На банках, вазах, корзинах, вырезанных из бумаги, они с удовольствием рисуют овощи, фрукты, ягоды — получается «Компот из ягод», «Соленые помидоры» и др.

После самоделок для игры у дошкольников обычно появляется желание сделать некоторые игрушки дома с родителями. Однажды Катя принесла деревянный крючок — палочку с небольшим закруглением на конце, его она сделала вместе с папой. У девочки возникла необходимость изготовить такой крючок после того, как она наблюдала за игрой Оли в роли бабушки, которая вязала.

Игровая среда лишь тогда побуждает детей к творчеству, когда она изменяется. Покажем это на примере.

На прогулке воспитатель организовал наблюдение за тем, как слесари ремонтируют водопроводные трубы. Вернувшись на участок, несколько мальчиков в песочнице выкопали яму, нашли в ящике с предметами-заместителями картонные рулоны, стали укладывать их вместо труб. Советовались, как лучше это сделать.

На следующий день игра повторилась в группе, но в других условиях. На съемном панно-картине с изображением улицы города воспитатель создал ситуацию: приклеил полоску синей бумаги к одному из домов («лужу»). Заметив это, дети стали обсуждать, почему возникла лужа. Решили, что надо вызвать по телефону слесаря, несколько раз звонили, разговаривали с воображаемым слесарем, объясняли ему, что произошло, куда надо ехать. Алеша надел фуражку, взял необходимые инструменты, подошел к дому, говорит: «Я слесарь. Что здесь случилось?» Ребята объяснили. Он пытался что-то подкрутить, остальные наблюдали, подсказывали. Алеша заявил, что авария сложная, он ее устранить не может, надо вызвать другого слесаря. Сорвать бумажку и таким образом ликвидировать «аварию» было легко, но дети явно не хотели разрушать интересную игру.



Из примера видно, что в зависимости от условий содержание игры на одну и ту же тему может быть совершенно разным. В первом случае дети больше увлекались действиями (с игрушками, предметами-заместителями, с воображаемыми предметами, некоторые действия заменяли словом), иногда появлялись отдельные ролевые высказывания. Во втором случае содержанием игры стало общение. Ребята много разговаривали по поводу передаваемых в игре эпизодов, вступали в ролевую беседу. Выполнение игровых действий предметного характера как бы отступило на дальний план.

Педагог, наблюдая за играющими, вступает в общение с детьми, направляет их на поиски новой роли, на постановку новых игровых задач. Например, воспитатель заметил, что Павлуша надел фуражку и стоит в раздумье.

Воспитатель. Павлуша, ты кто?

Мальчик (*не совсем уверенно*). Солдат.

Почувствовав, что в данный момент этот замысел не очень интересует ребенка, педагог как бы между прочим начинает рассказывать: «Я сегодня шла в детский сад и видела, что по нашей улице в такой же фуражке шел пожарный. Он торопился на работу в пожарную часть, там пожарные машины есть. Помнишь, мы видели пожарную машину?» После такой короткой беседы мальчик стал строить пожарную машину, выбирая строительный материал только красного цвета, заливал в воображаемый бак воду. К его игре подключились другие дети.

В процессе общения воспитатель добивается усложнения способов решения поставленных игровых задач. Дети пятого года жизни используют в своих играх разные способы: и те, которые были усвоены в предшествующих группах (игровые действия с игрушками, с предметами-заместителями, с воображаемыми предметами, замена некоторых игровых действий словом), и новые способы (роль, обозначенная словом, ролевое взаимодействие, ролевая беседа).

Общаясь с детьми по ходу их игр, воспитатель совершенствует эти способы. Эффективным методическим приемом является поощрение. Многих детей надо своевременно поддержать в той или иной роли. Например, подходит ребенок в матросском воротнике и каске, спрашивает: «Я похож на десанника?» Чувствуя, что мальчик не совсем уверен, воспитатель может сказать: «Да, морской десант носит почти такую же форму, как и матросы, только на голове у них береты». Слова взрослого вселяют в ребенка уверенность.

В процессе игры воспитатель может похвалить детей за согласованность при выполнении игровых действий, за подчинение общим командам. Например, несколько мальчиков изображают солдат, Тимоша — командир.

Тимоша. Ложись!

Все пригнулись к полу.

Тимоша. Не бойся, ребята, мимо пролетел.

Мальчики некоторое время тихо лежат.

Тимоша. Вперед, ребята.

Воспитатель. Какой смелый у вас командир. Сам не боится врага и солдат смелости учит. Хорошо с таким командиром.

Внимание со стороны взрослого поддерживает детей в игровой воображаемой ситуации, приучает их серьезно относиться к происходящему.

Не следует забывать о том, что некоторые дети тяготеют к индивидуальным играм. Против желания их не надо вовлекать в игры со сверстниками. Однако, заметив, что ребенок хочет включиться в совместную игру, но самостоятельно это сделать не может, воспитатель всегда приходит на помощь. В одном случае, приглашая принять участие в игре, можно сказать: «Дима, поедem с нами в лес. Там сейчас так хорошо! Друга с собой возьми. Вместе интереснее и веселее». В другом случае обратить внимание ребенка на дружную интересную игру детей: «Как интересно играть Коле и Мише вместе. Они друзья. Разговаривают вежливо, внимательно выслушивают, что скажет товарищ».

В результате использования метода комплексного руководства формированием игры к концу пятого года жизни дети овладевают богатым игровым опытом.

В своих играх они реализуют интересные замыслы, комбинируя разнообразные знания об окружающем. Предпочитают играть вместе, при этом активно ставят игровые задачи друг другу (до восьми и более), договариваются о том, как совместно их решить.

Дети пятого года жизни хорошо освоили предметные способы игры: с игрушками, с предметами-заместителями, с воображаемыми предметами, легко обозначают игровые действия и предметы словом. Передавая взятую в игре роль, используют разнообразные средства выразительности: характерные движения, мимику, жесты, интонацию. Вступают в ролевое взаимодействие не только на короткое время, но и на более длительное. В играх часто завязывается содержательная ролевая беседа. Эти качественные изменения игровой деятельности свидетельствуют о развитии сюжетно-ролевой игры.

**Е. ЗВОРЫГИНА,**  
старший научный сотрудник НИИ  
дошкольного воспитания АПН СССР,  
кандидат педагогических наук,  
**Н. КОМАРОВА,**  
преподаватель Горьковского  
пединститута им. М. Горького

## **Знакомство ребенка с реальным миром**

**(С какими проблемами приходится  
сталкиваться дошкольнику)**

Малыш впервые пришел в детский сад. Как он воспринимает начало новой жизни, какова первая встреча ребенка с дошкольным учреждением? Он пришел с мамой. Его рука доверчиво лежит в маминой руке (а кто-то, может быть, отчаянно вцепился в мамино платье, сумку). Выражение лица внимательное, любопытное или насторо-

женное, тревожное. Сейчас с ребенком происходит что-то необычайное.

Утром мама ласково разбудила малыша, сама одевала, причесывала, умывала и все что-то говорила, не то оправдываясь, не то подбадривая. Дала в руки игрушку, а в карман положила конфету или яблоко.

...Подошли к забору, зашли в ворота и оказались в незнакомом месте — гладкие асфальтированные дорожки, цветы, какие-то сооружения. Везде дети — кто-то сидит на скамеечке, кто-то везет машинку и дудит, кто-то катает мячик. А несколько малышей окружили большую тетю в белом халате и чему-то улыбаются, смеются. Интересно и все-таки очень страшно.

Мама идет с ним прямо к этой тете, что-то ей говорит, та отвечает, с интересом рассматривая его. А потом мама ведет малыша в дом и, пройдя по коридору, вводит в пахнущую больницей комнату, где сидит другая тетя в белом халате и в белой шапочке. Ребенок видит стеклянный белый большой шкаф, где лежат лекарства и что-то еще незнакомое. Тетя осматривает его руки, уши, живот, вынимает из банки палочку и велит открыть рот. И хоть все это неприятно и очень страшно, но мама стоит рядом...

А потом мама снова ведет его по коридору, и они входят в большую комнату. Там оказалась та же тетя, что была на улице. Много ребят, они шумят, смеются. Кто-то сидит на длинных скамеечках и снимает сапоги, курточку, шапку, кто-то запикивает свои вещи в шкафчик с картинкой, затем тихо прикрывает его или, наоборот, весело хлопает дверцей и убегает в другую комнату. А там еще интересней — видны игрушки, много маленьких столиков и стульев. Кто-то ползает по ковру, кто-то сидит в уголке с книжкой, какой-то мальчик что-то строит из больших кубиков. А тетя в белом халате то заходит в большую комнату, то снова выглядывает в комнату со шкафчиками и поторапливает детей и мам. И его мама тоже заторопилась. Быстро раздела его, обнимает, целует, гладит по голове и вдруг отдает той чужой тете в белом