

## Механизмы развития универсального, этнического и индивидуального

### в психологическом содержании традиционных игр

Черная А.В. (г. Ростов-на-Дону)

Традиционная игра является значимым компонентом культурного развития ребенка, практикой развития. Она представляет собой форму исторического культурного творчества, возникающего и развивающегося как коллективное творчество человеческой цивилизации и как индивидуальное творчество ребенком своей личности. Это обстоятельство определяет логику изучения традиционной игры, связанную с анализом механизмов развития универсального, этнического и индивидуального в ее психологическом содержании (С. Л. Новоселова).

Исследуемые нами материалы по традиционным играм донского казачества 18-19, начала 20 веков показывают, что в их фабульном содержании в своеобразной пленительной миниатюрной форме представлены важнейшие моменты жизни этноса, военного, семейного, земледельческого быта, социального этикета, взаимоотношений полов, праздничных традиций. Такого рода игры составляют этнический по своему составу текст, в постоянном диалоге, с которым происходила передача родового опыта деятельности, ценностей и установок, приветствуемых в казачьей среде. Традиционные игры служили гарантом сохранения и трансляции концептуальных ориентиров поведения и деятельности, строили такой образ мира, который максимально способствовал адаптации члена этноса, в том числе и ребенка, к особенностям этнического бытия.

Анализ процессов развития традиционных игр донского казачества в контексте исследуемого исторического времени позволил нам вскрыть психологический механизм перманентной трансформации этнического и универсального в их психологическом содержании.

Этот процесс может быть представлен как движение развернутой формы сюжетно-ролевой игры к обобщению ее сюжета в правило, дезактуализирующее традиционное этническое содержание как таковое. Главное в этом содержании сохраняется, закрепляясь в обобщенной форме правила транслирующего ребенку базисные ценности универсального порядка.

Правило в такого рода играх связано с выполнением разнообразных движений: бег, прятки, прыжки и действий с предметами: нахождение и прятание, подбрасывание и ловля. Для игр с правилами типично, что в них обнаруживает себя заданная обществом концепция освоения ребенком пространства, важным моментом которой является развитие моторно-двигательной сферы. Развивающиеся в традиционной игре с правилами фундаментальные моторные навыки, определенные схемы движений строят в сознании ребенка индивидуальную гипотезу восприятия и освоения пространства, приобретающую актуальный характер антиципирующего управления системой сенсо-моторных координаций. Традиционные игры, в которых этнически значимый сюжет с течением лет обобщен в правило ("Колечко", "Кого вам" и др.) обеспечивают также своеобразный поведенческий тренинг, направленный на отработку произвольных форм поведения в коллективе сверстников или более взрослых участников игрового сообщества, оценку себя и своих действий. Обеспечивая колоссальную плотность "упаковки" многообразных сведений о мире традиционная игра демонстрирует возможности обогащения культурно-исторически опосредованного образа мира, раскрывающего перед ребенком универсальные константы бытия. Осуществляемая в традиционной игре деятельность смыслового, образного, символического освоения действительности строит в сознании ребенка личностно значимый образ мира, в котором глобальные значения "примерируются" к индивидуальной стратегии поведения и деятельности.

Высокий развивающий статус традиционных игр, определенный в связи с их психологическим анализом, является основанием для постановки проблемы их органичного введения в игровую культуру современного детства, раскрытия механизмов интеграции традиционной игры в образовательное пространство.